
ST. NIEWIADOMSKI
SLICZNE GWOŹDZIKI
16 Piosnek

Pani Beacie z Wolskich Obertyńskiej

ST. NIEWIADOMSKI

OP. 47, I.

ŚLICZNE GWOŹDZIKI

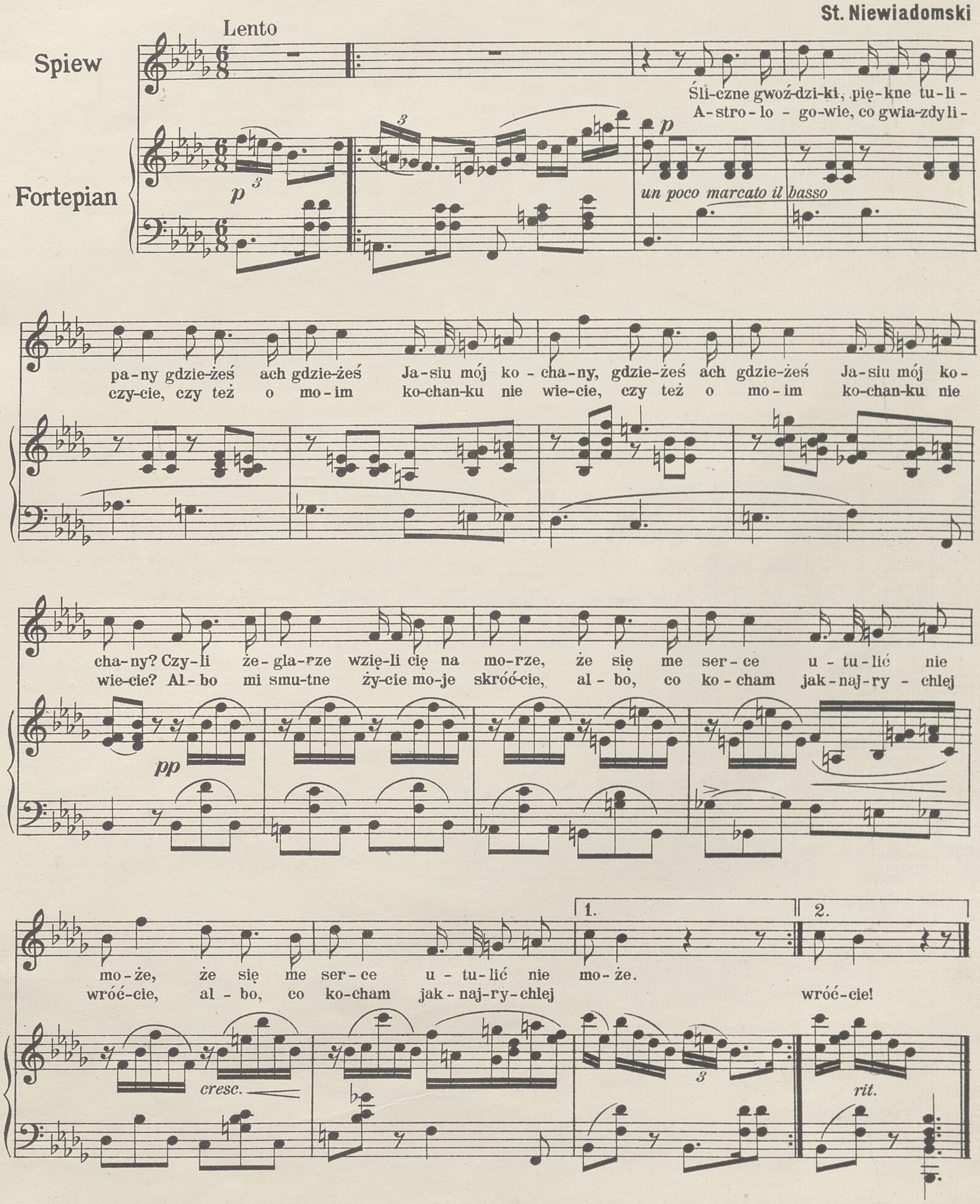
PIOSNKI STRARODAWNE

1. Śliczne gwoździki
2. Już miesiąc zeszedł
3. Ty pójdziesz górą
4. Pasterka
5. Jagódki
6. Kot
7. Gąski
8. W ciemnym lasku
9. Gdy w czystem polu
10. Przepióreczka
11. Krakowiak
12. Podkóweczki
13. Gdzie to jedziesz Jasiu
14. Rano, rano
15. Od Torunia
16. Malowany wazonek

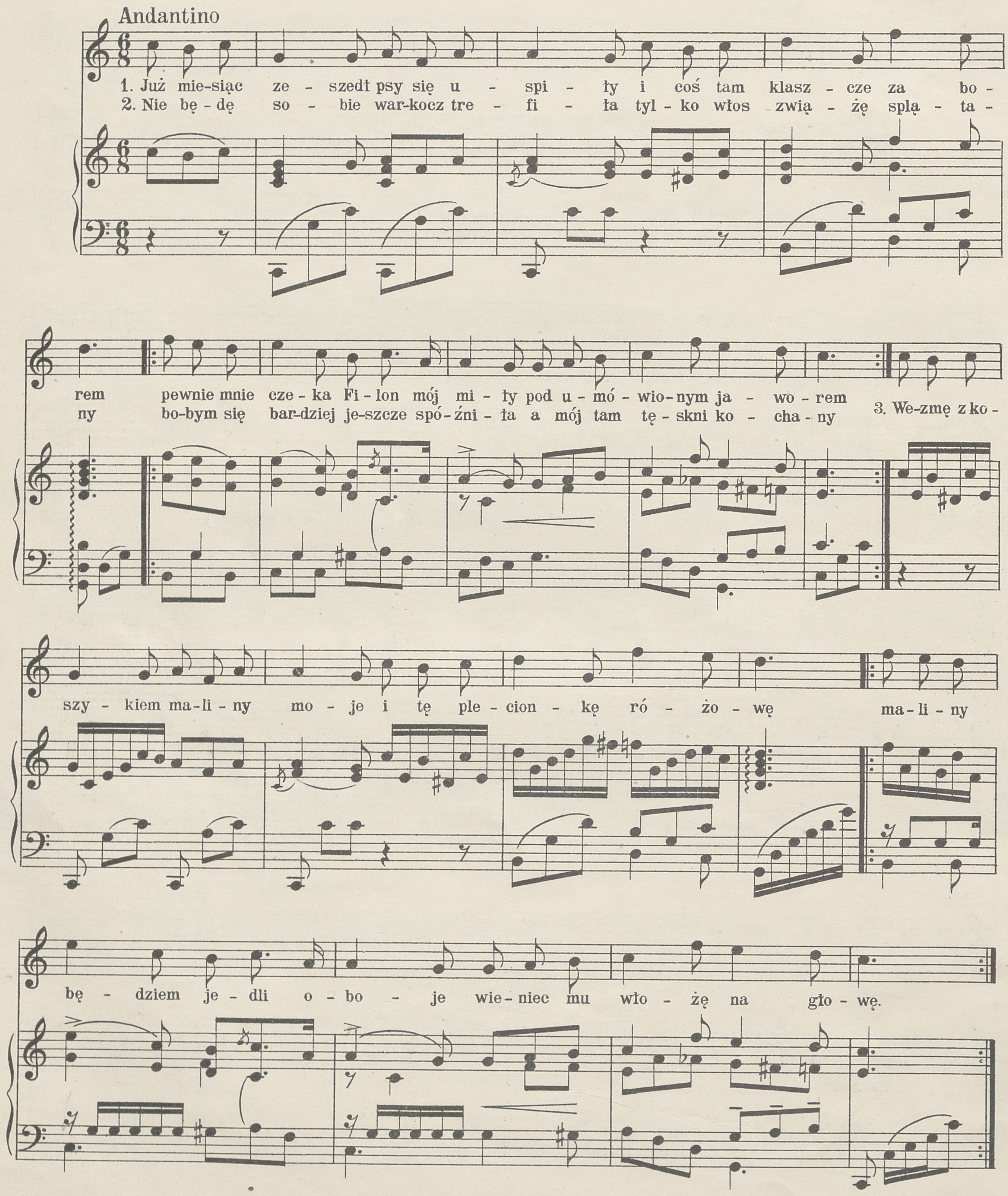
WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW AKADEMICKA 6

1. Śliczne gwoździki

St. Niewiadomski

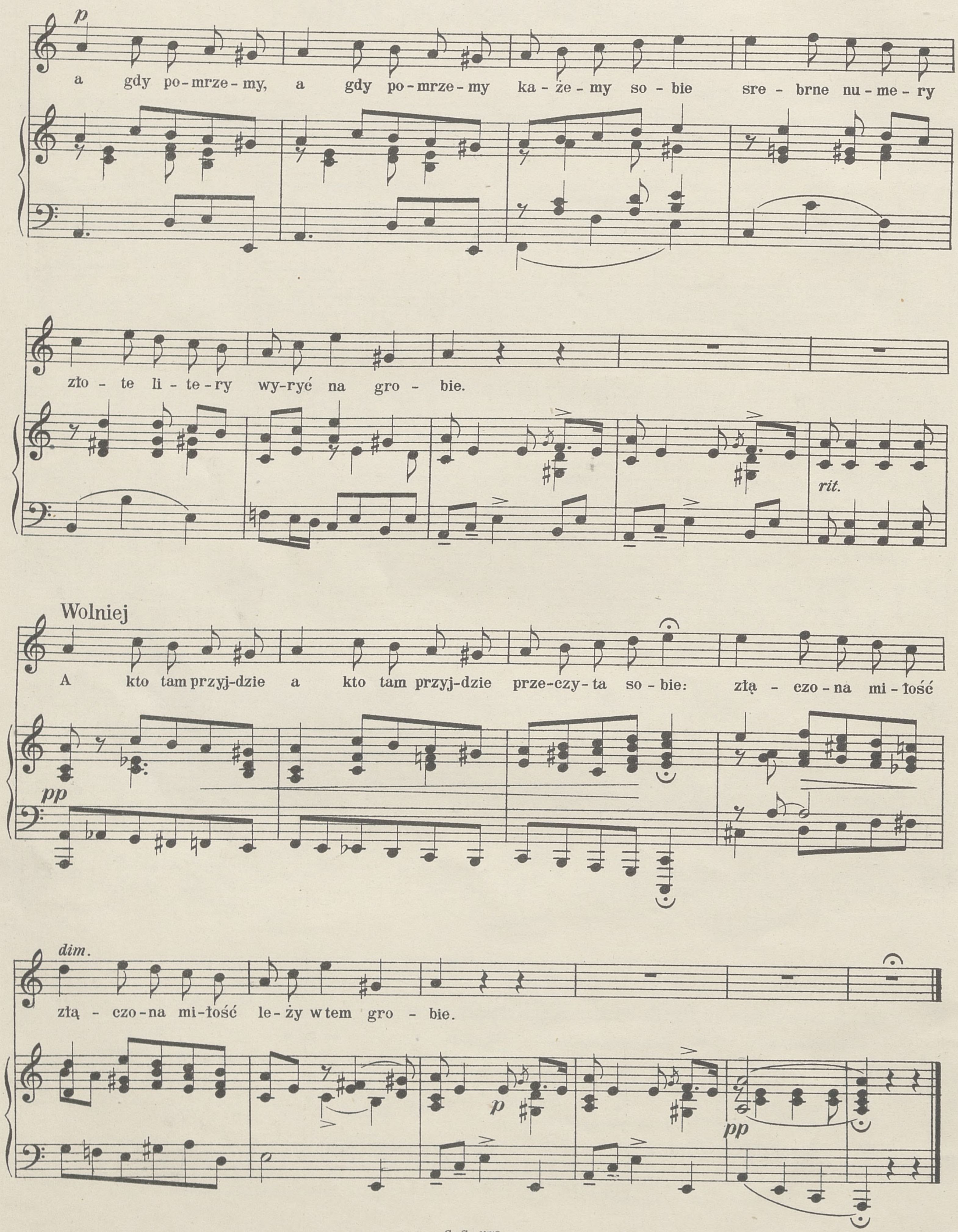


2. Już miesiąc zeszedł

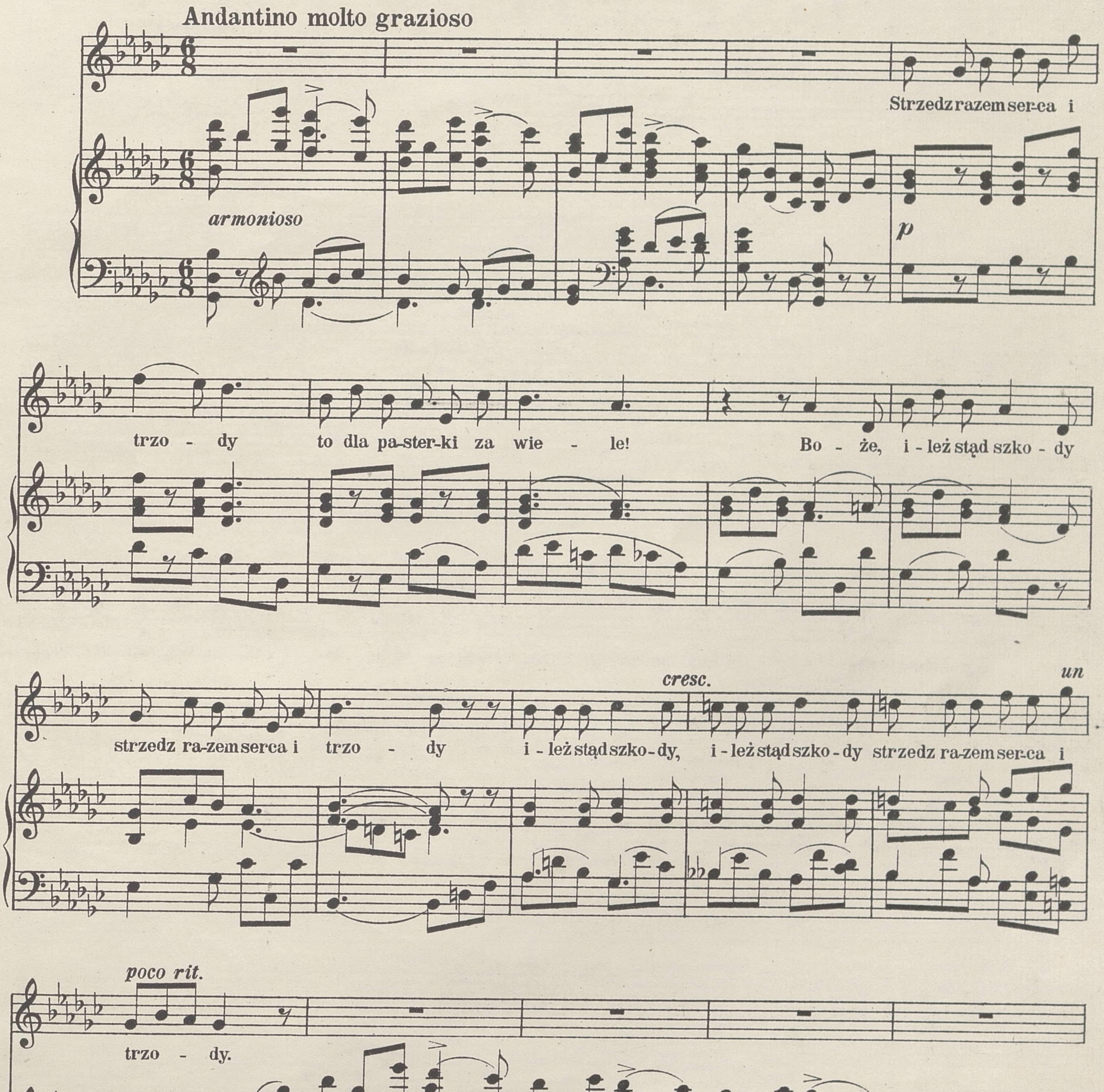


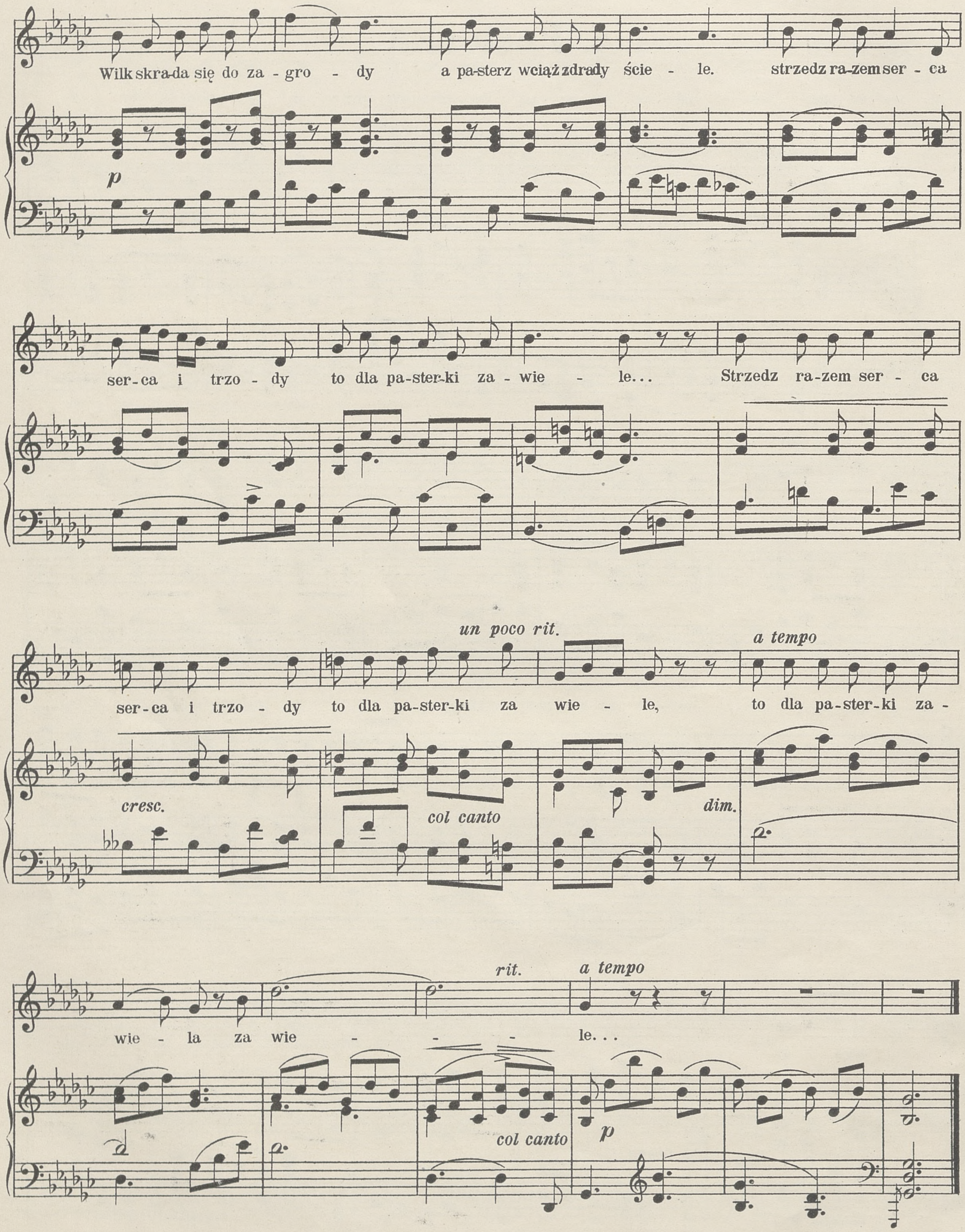
3. Ty pójdziesz górą



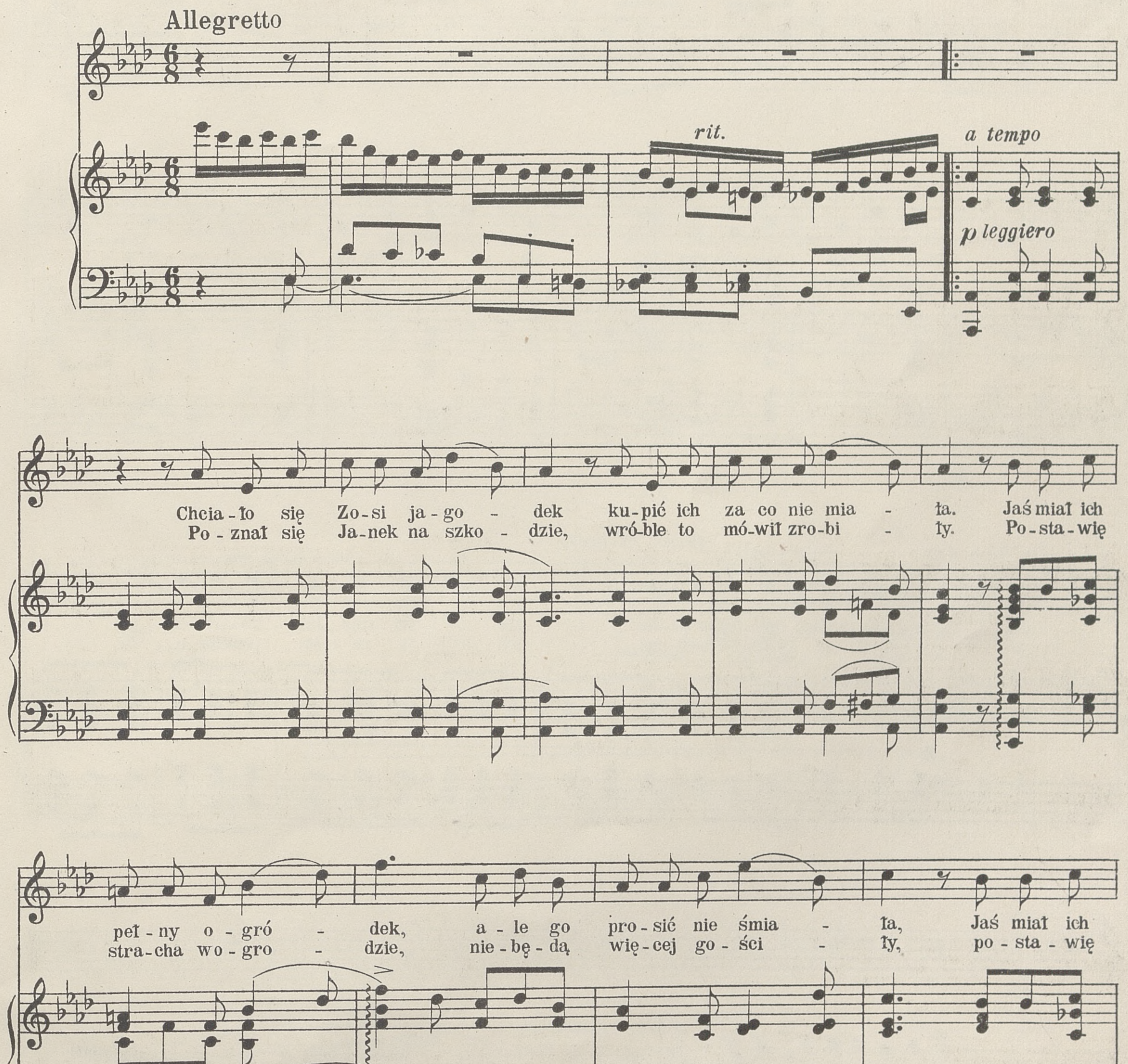

p
a gdy po-mrze-my, a gdy po-mrze-my ka-że-my so-bie sre-brne nu-me-ry
zło-te li-te-ry wy-ryć na gro-bie.
rit.
Wolniej
A kto tam przyj-dzie a kto tam przyj-dzie prze-czy-ta so-bie: złą-czo-na mi-łość
pp
dim.
złą-czo-na mi-łość le-ży w tem gro-bie.
p
pp

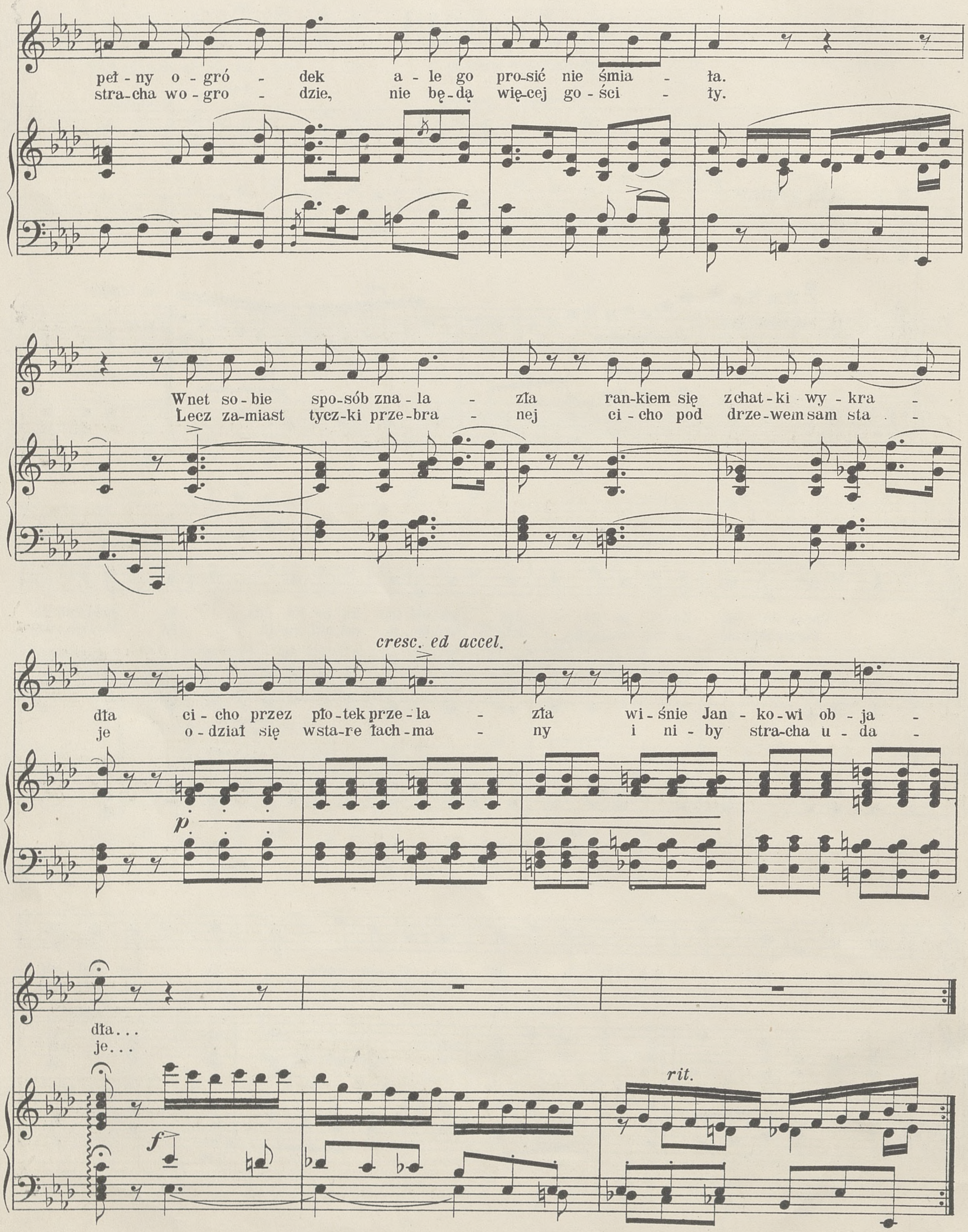
4. Pasterka

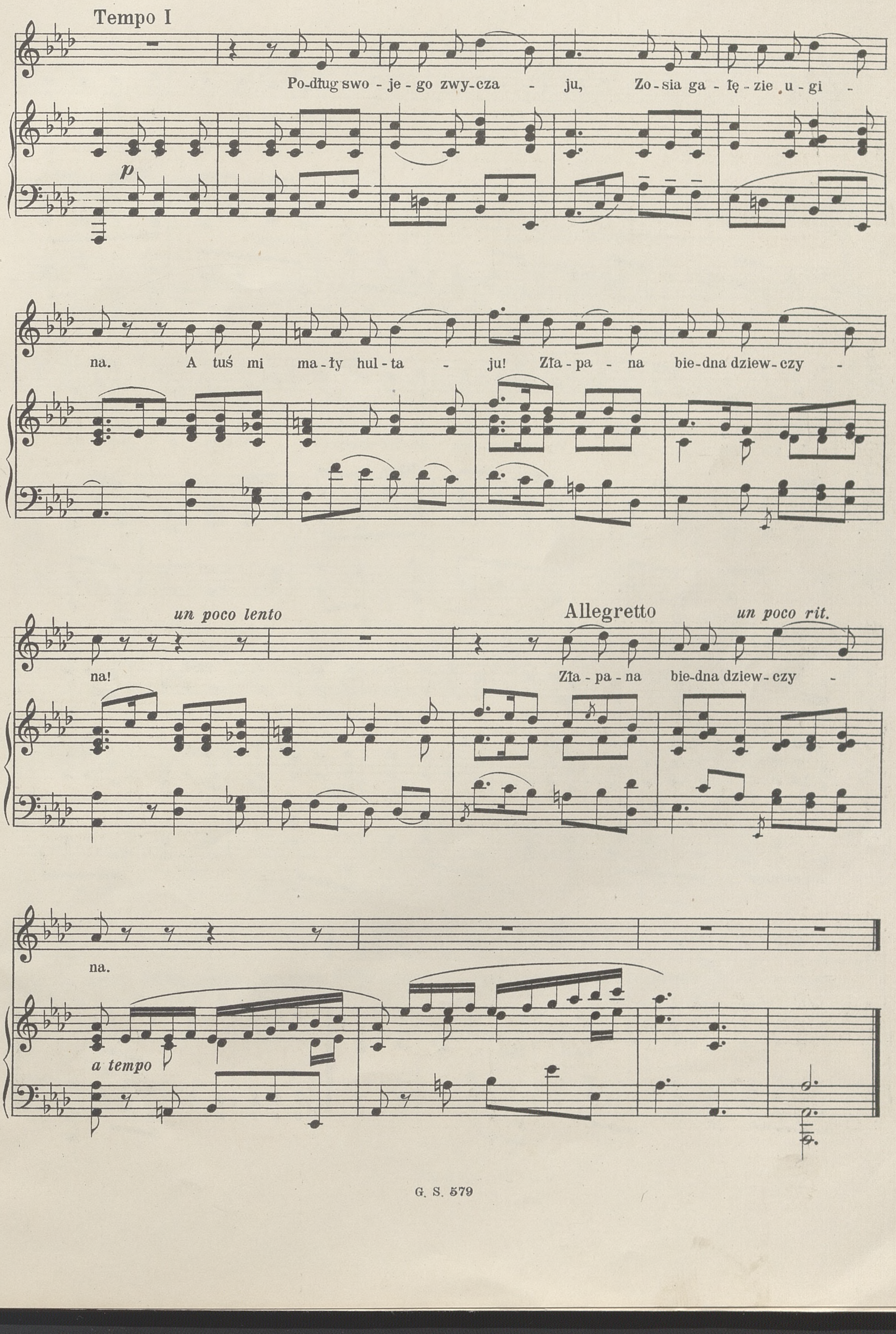

Andantino molto grazioso
armonioso
p
Strzedz razem ser-ca i
trzo - dy to dla pa-ster-ki za wie - le! Bo - że, i - leż stąd szko - dy
cresc.
un
strzedz ra-zem serca i trzo - dy i - leż stąd szko-dy, i - leż stąd szko - dy strzedz ra-zem ser-ca i
poco rit.
trzo - dy.
a tempo


Wilk skra-da się do za - gro - dy a pa-sterz wciąż zdrady ście - le. strzedz ra-zem ser - ca
p
ser-ca i trzo - dy to dla pa-ster-ki za - wie - le... Strzedz ra-zem ser - ca
un poco rit.
a tempo
ser-ca i trzo - dy to dla pa-ster-ki za wie - le, to dla pa-ster-ki za -
cresc.
col canto
dim.
rit.
a tempo
wie - la za wie - - - le...
col canto
p

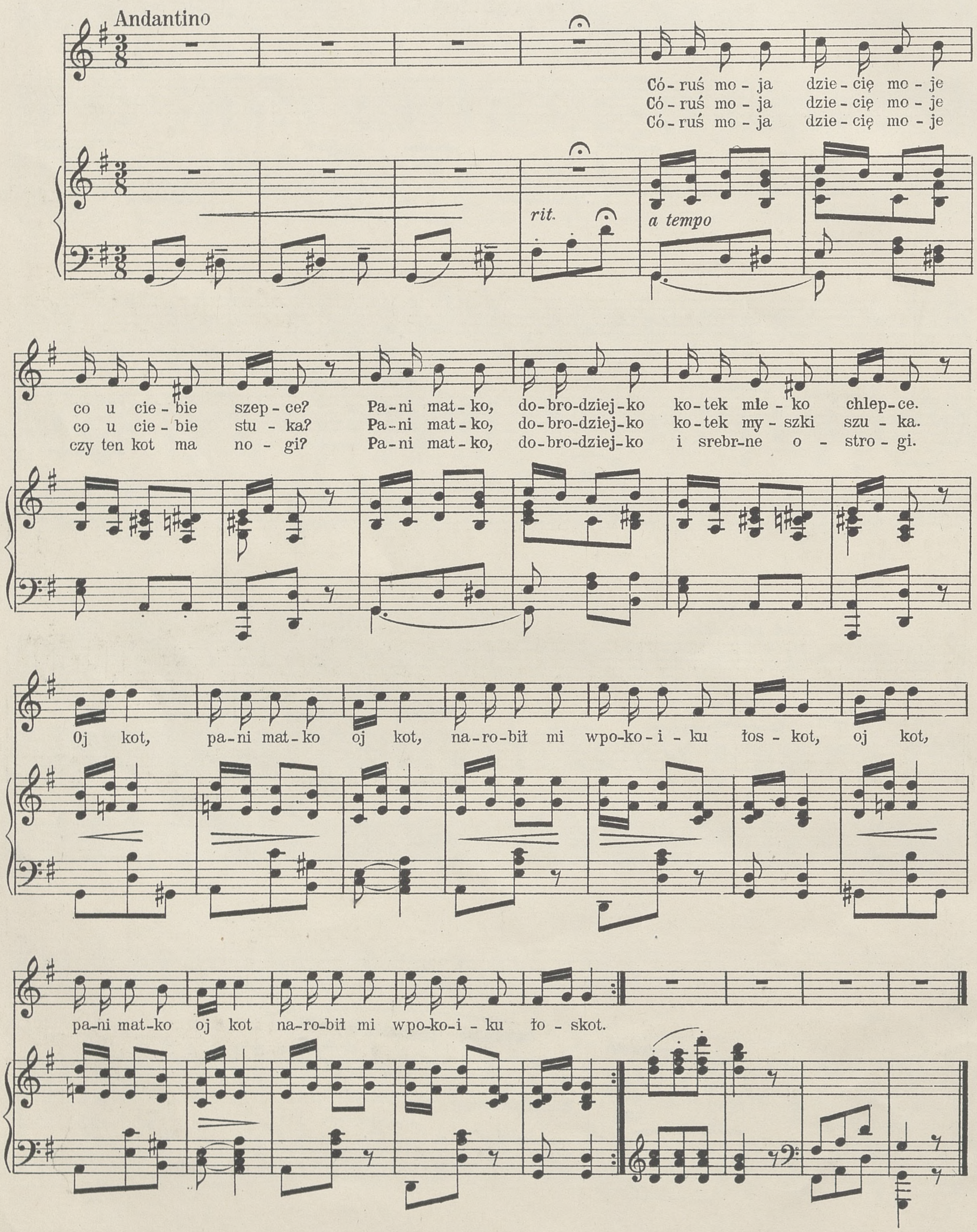
5. Jagódki


Allegretto
rit.
a tempo
p leggiero
Chcia-ło się Zo-si ja-go - dek ku-pić ich za co nie mia - ła. Jaś miał ich
Po-znał się Ja-nek na szko - dzie, wró-ble to mó-wił zro-bi - ły. Po-sta-wię
peł-ny o-gró - dek, a-le go pro-sić nie śmia - ła, Jaś miał ich
stra-cha wo-gro - dzie, nie-bę-dą wię-cej go-ści - ły, po-sta-wię

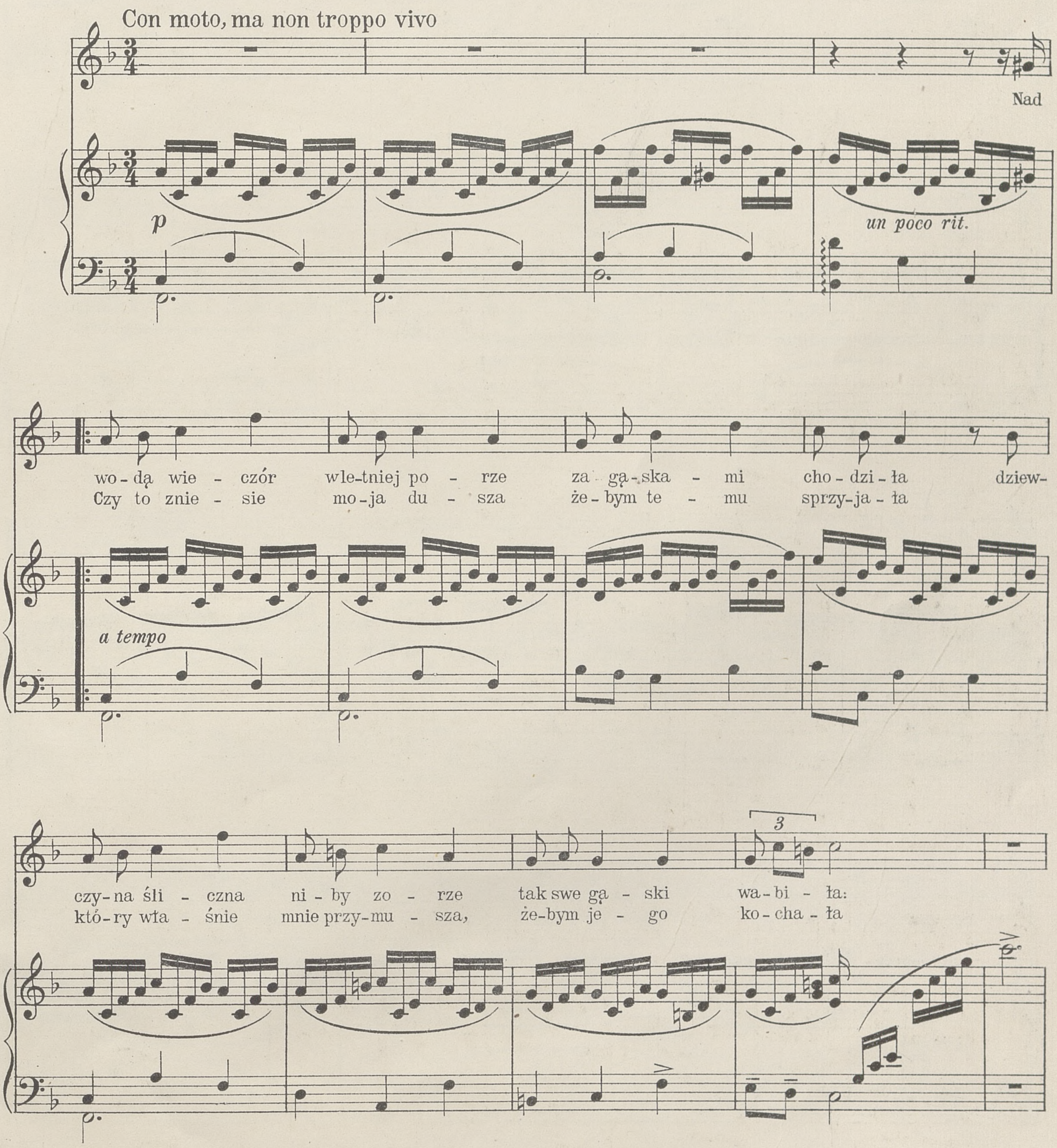

peł-ny o-gró-dek a-le go pro-sić nie śmia-ła.
stra-cha wo-gro-dzie, nie bę-dą wię-cej go-ści-ty.
Wnet so-bie spo-sób zna-la-zła ran-kiem się z chat-ki wy-kra-
Lecz za-miast tycz-ki prze-bra-nej ci-cho pod drze-wem sam sta-
cresc. ed accel.
dła ci-cho przez pło-tek prze-la-zła wi-śnie Jan-ko-wi ob-ja-
je o-dział się w sta-re łach-ma-ny i ni-by stra-cha u-da-
p
dła...
je...
f
rit.

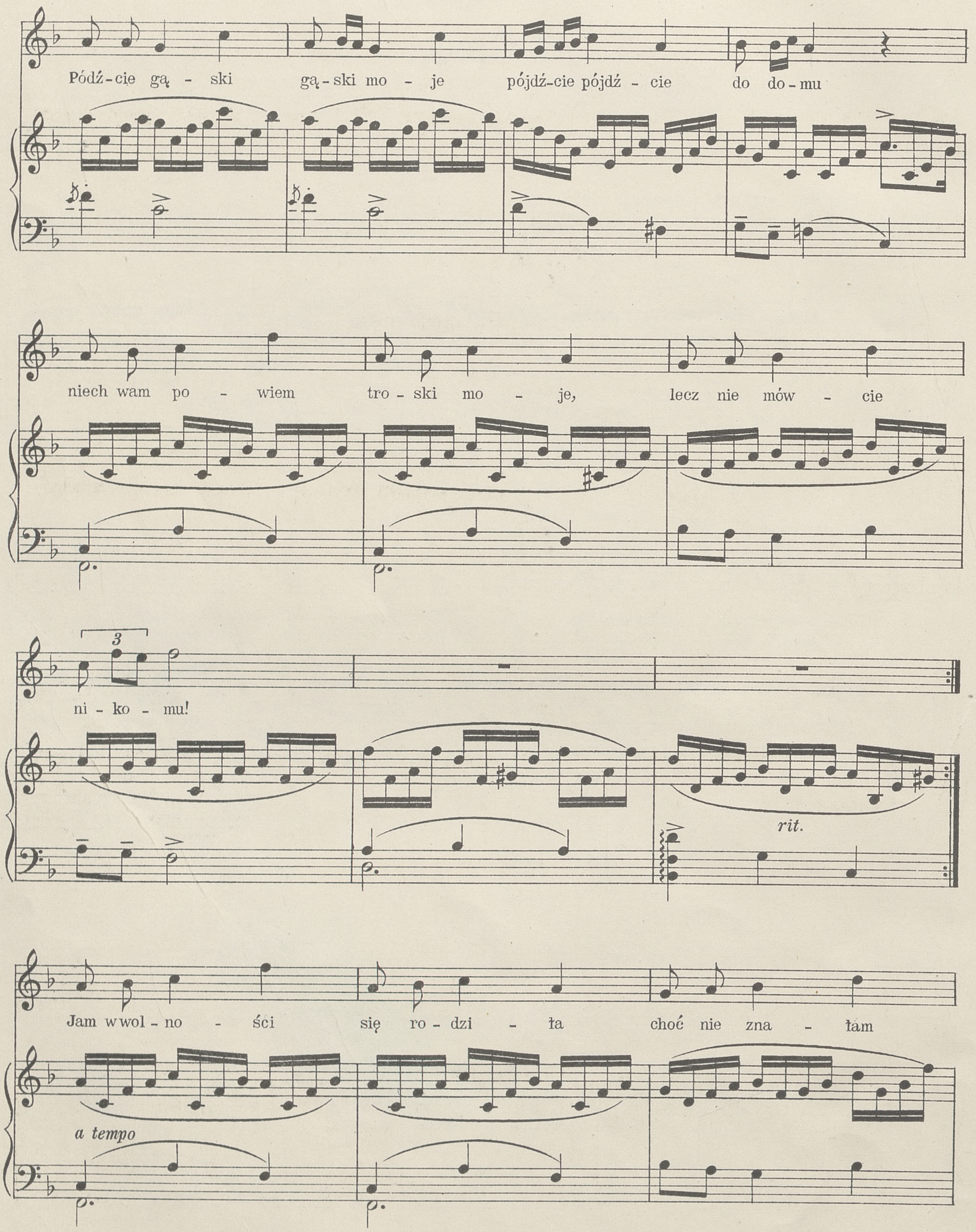

Tempo I
p
Po-dług swo - je - go zwy - cza - ju, Zo - sia ga - łę - zie u - gi -
na. A tuś mi ma - ły hul - ta - ju! Zła - pa - na bie - dna dziew - czy -
un poco lento
na!
Allegretto
un poco rit.
Zła - pa - na bie - dna dziew - czy -
na.
a tempo

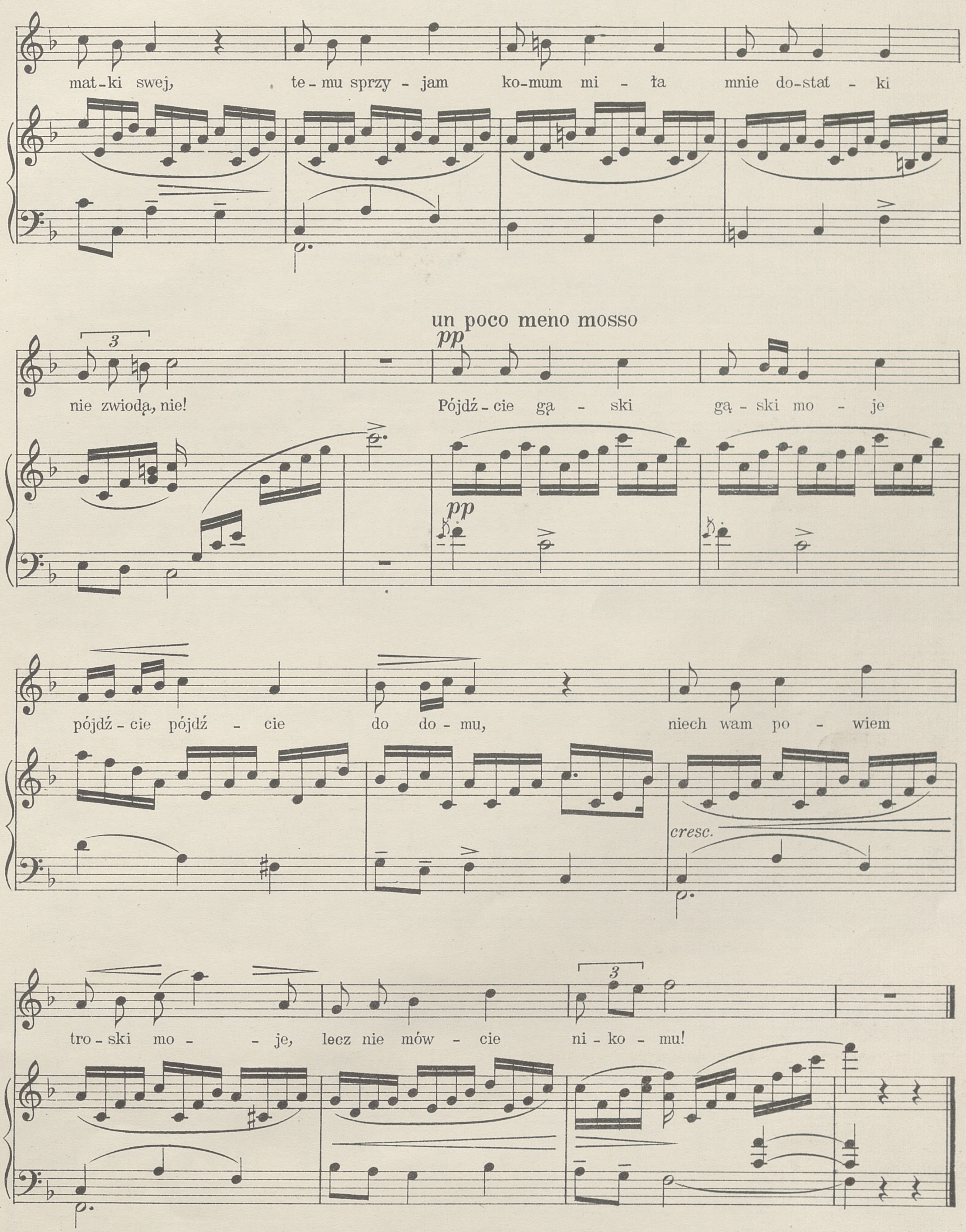
6. Kot


Andantino
Có-ruś mo - ja dzie - cię mo - je
Có-ruś mo - ja dzie - cię mo - je
Có-ruś mo - ja dzie - cię mo - je
rit.
a tempo
co u cie - bie szep - ce? Pa - ni mat - ko, do - bro - dziej - ko ko - tek mle - ko chlep - ce.
co u cie - bie stu - ka? Pa - ni mat - ko, do - bro - dziej - ko ko - tek my - szki szu - ka.
czy ten kot ma no - gi? Pa - ni mat - ko, do - bro - dziej - ko i srebr - ne o - stro - gi.
Oj kot, pa - ni mat - ko oj kot, na - ro - bił mi wpo - ko - i - ku łos - kot, oj kot,
pa - ni mat - ko oj kot na - ro - bił mi wpo - ko - i - ku ło - skot.

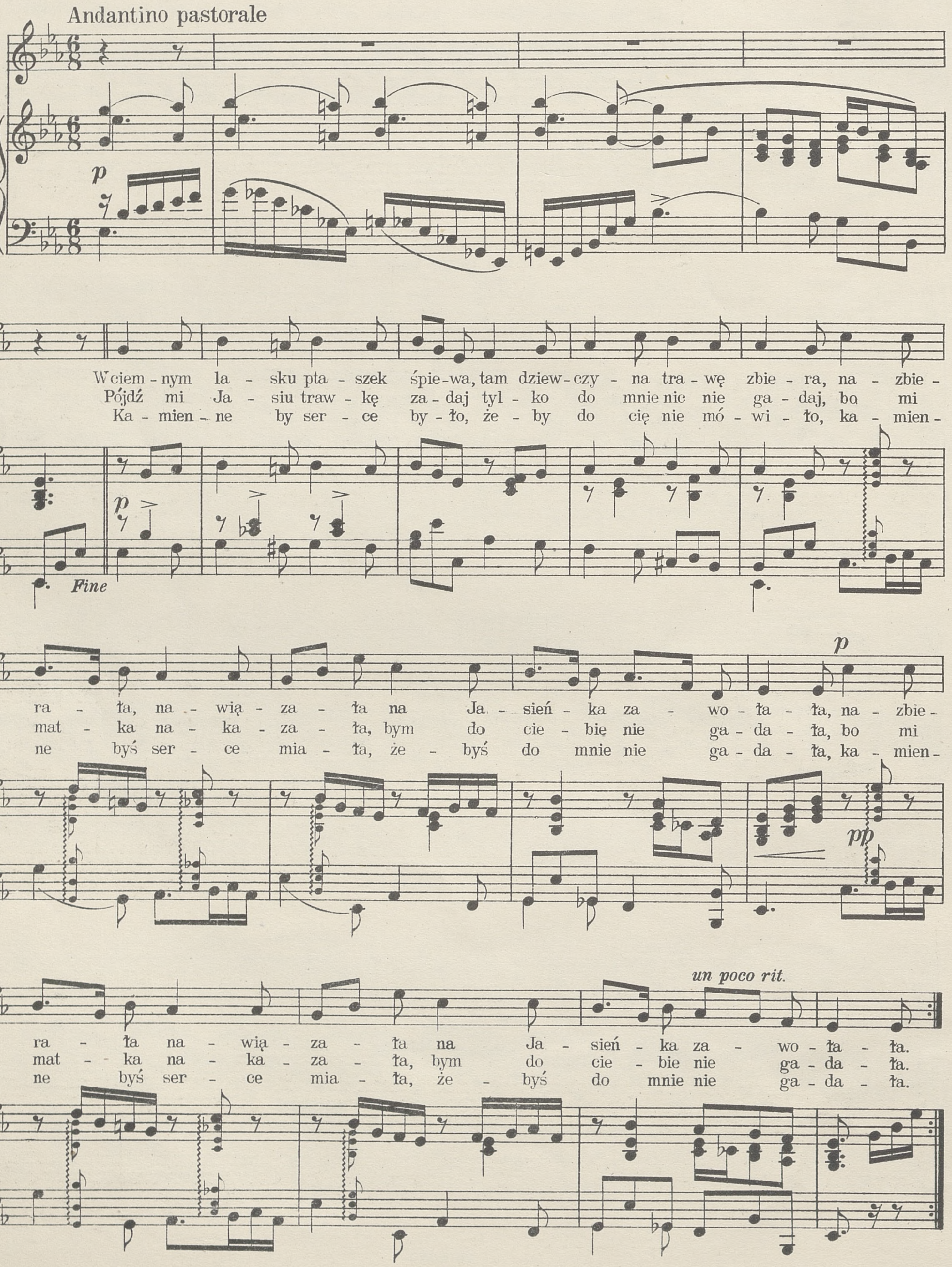
7. Gąski


Con moto, ma non troppo vivo
Nad
p
un poco rit.
wo-dą wie - czór wle-tniej po - rze za gą-ska - mi cho-dzi-ła dziew-
Czy to znie - sie mo-ja du - sza że-bym te - mu sprzy-ja-ła
a tempo
czy-na śli - czna ni-by zo - rze tak swe gą - ski wa-bi - ła:
któ-ry wła - śnie mnie przy-mu - sza, że-bym je - go ko-cha - ła
3

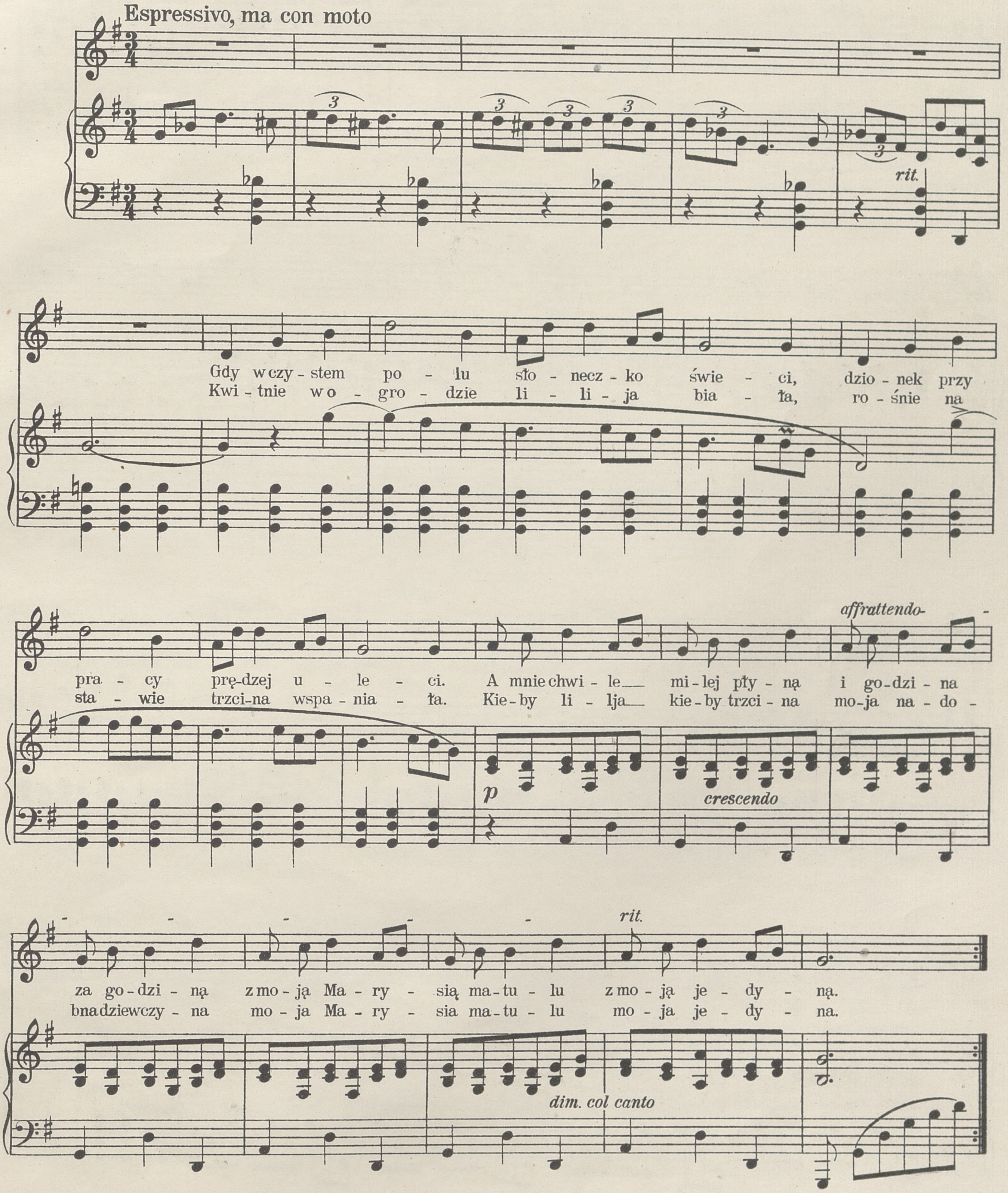

Pódź-cie gą - ski gą-ski mo - je pójdź-cie pójdź - cie do do-mu
niech wam po - wiem tro-ski mo - je, lecz nie mów - cie
3
ni - ko - mu!
rit.
Jam wwol-no - ści się ro-dzi - ła choć nie zna - łam
a tempo

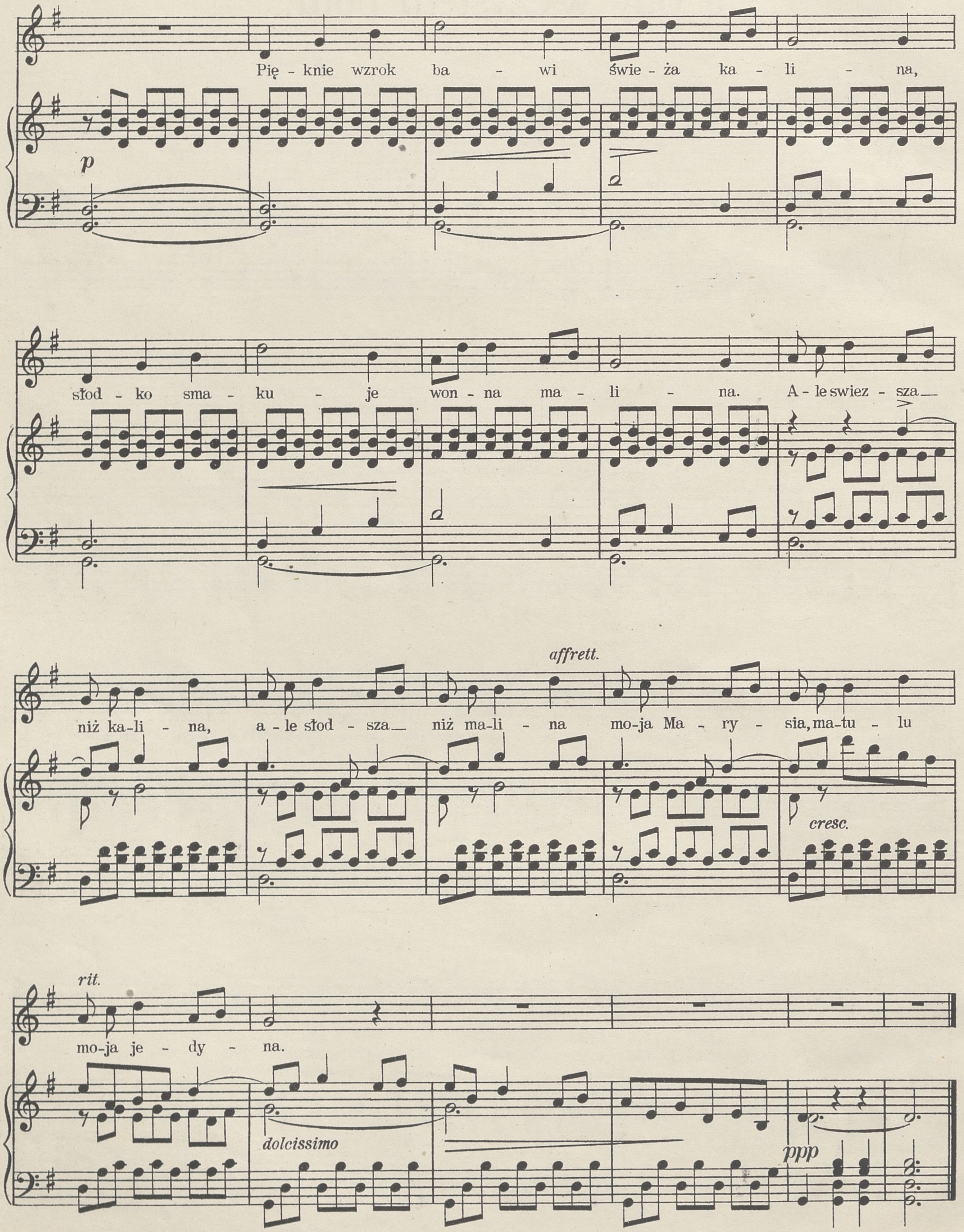

mat-ki swej, te-mu sprzy-jam ko-mum mi-ła mnie do-stat-ki
nie zwiodą, nie!
un poco meno mosso
pp
Pójdź-cie gą-ski gą-ski mo-je
pp
pójdź-cie pójdź-cie do do-mu, niech wam po-wiem
cresc.
tro-ski mo-je, lecz nie mów-cie ni-ko-mu!

8. W ciemnym lasku

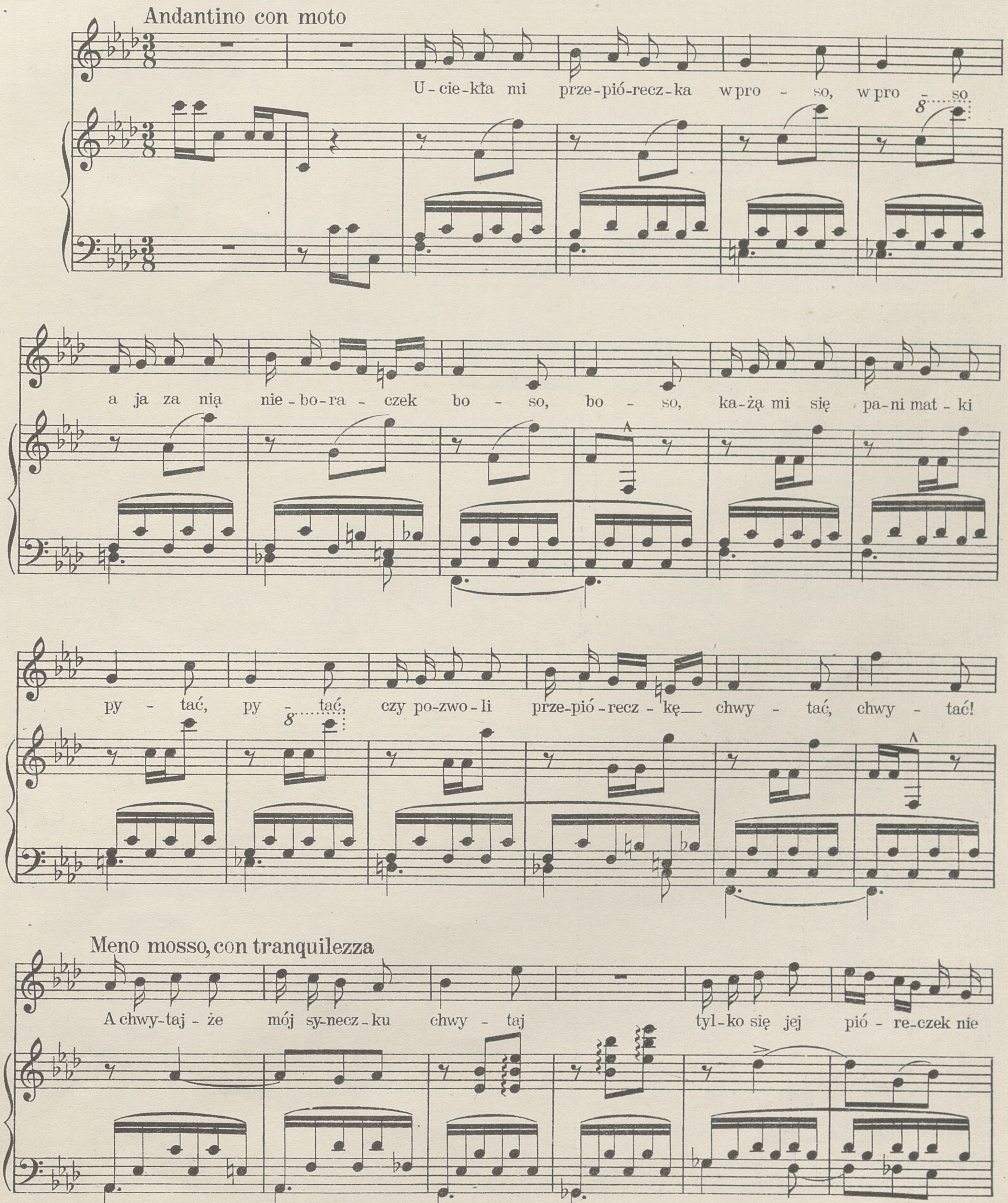


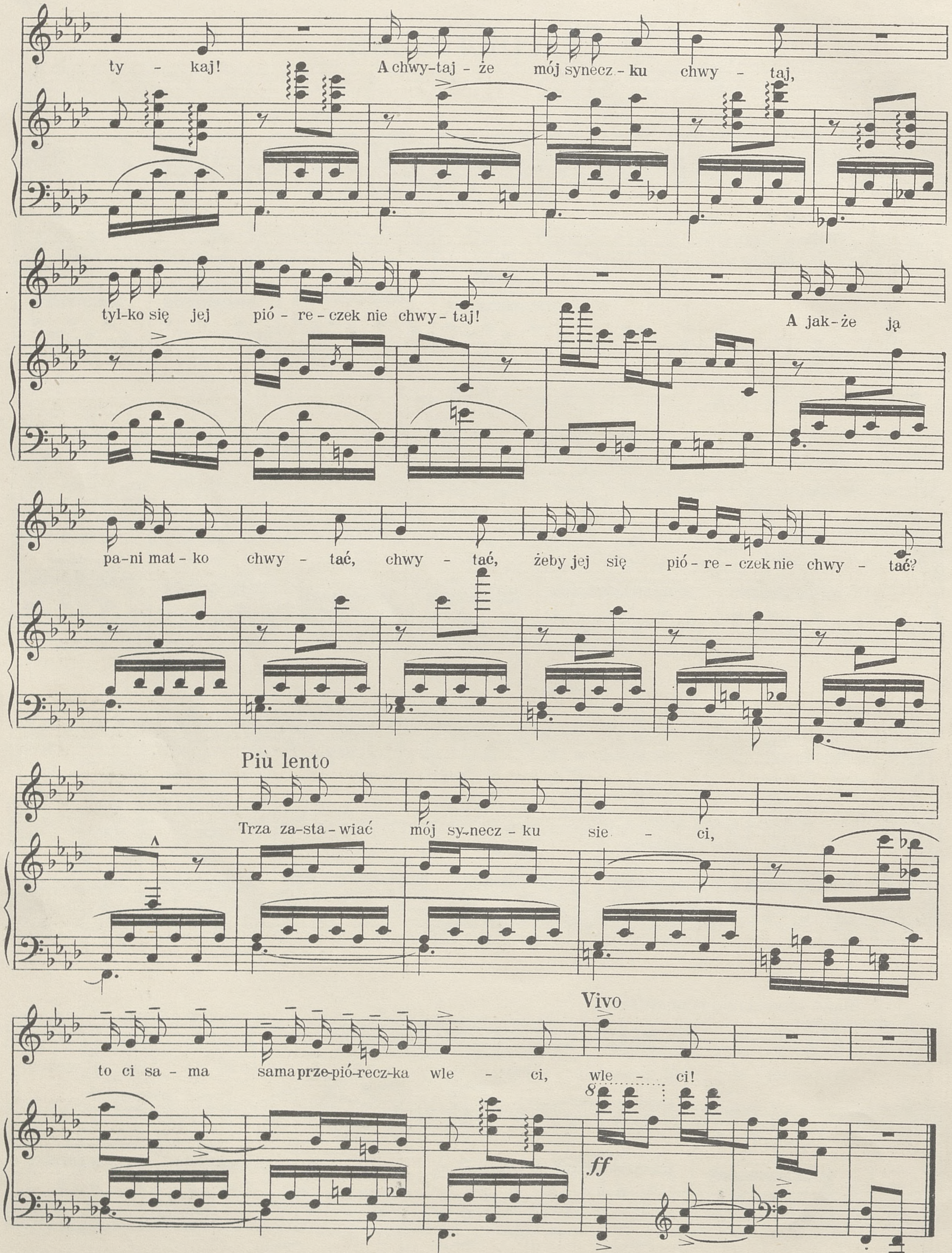
9. Gdy w czystem polu...



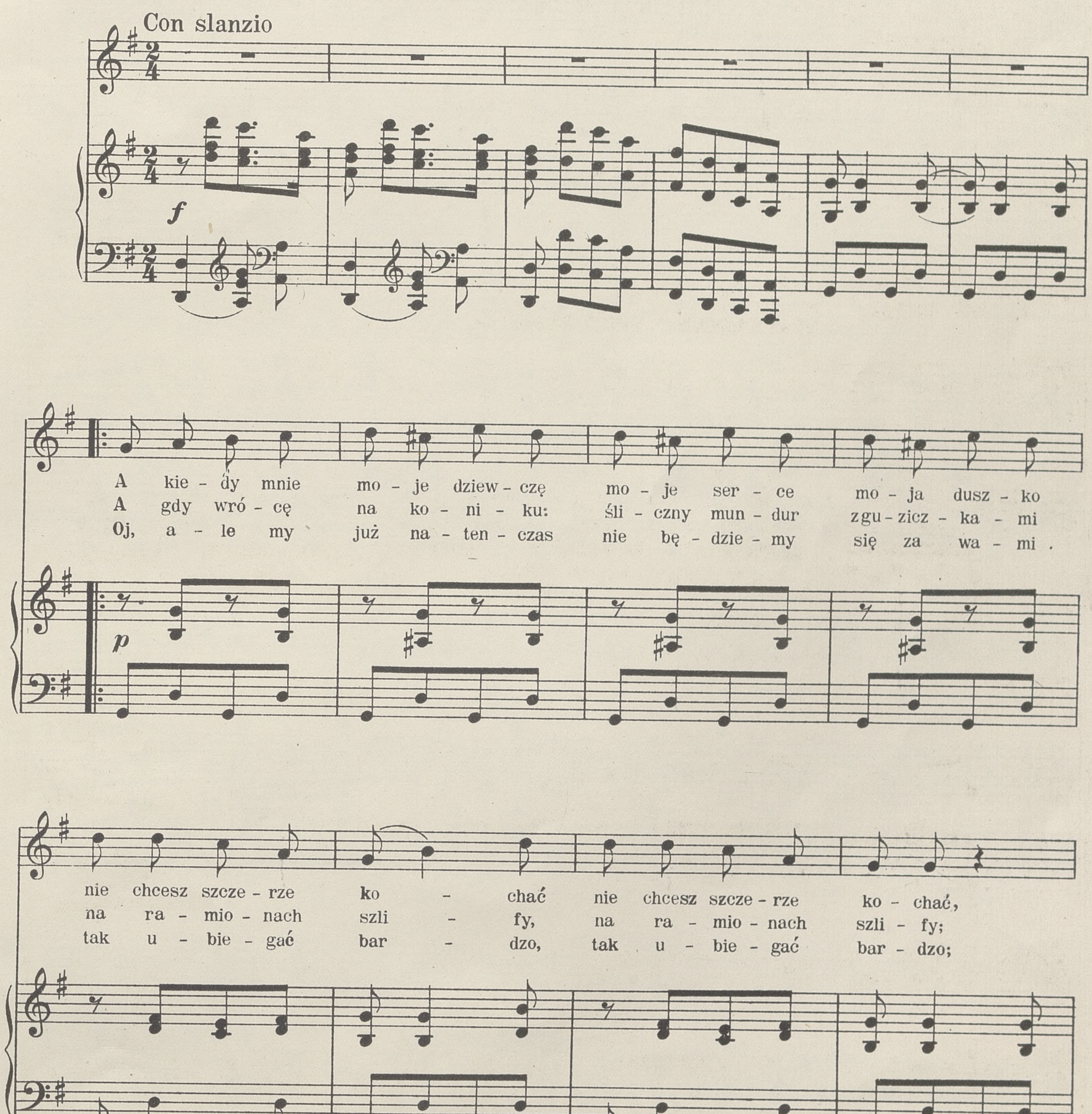

Pię - knie wzrok ba - wi świe - ża ka - li - na,
p
słod - ko sma - ku - je won - na ma - li - na. A - le swiez - sza
affrett.
niż ka - li - na, a - le słod - sza niż ma - li - na mo - ja Ma - ry - sia, ma - tu - lu
cresc.
rit.
mo - ja je - dy - na.
dolcissimo
ppp

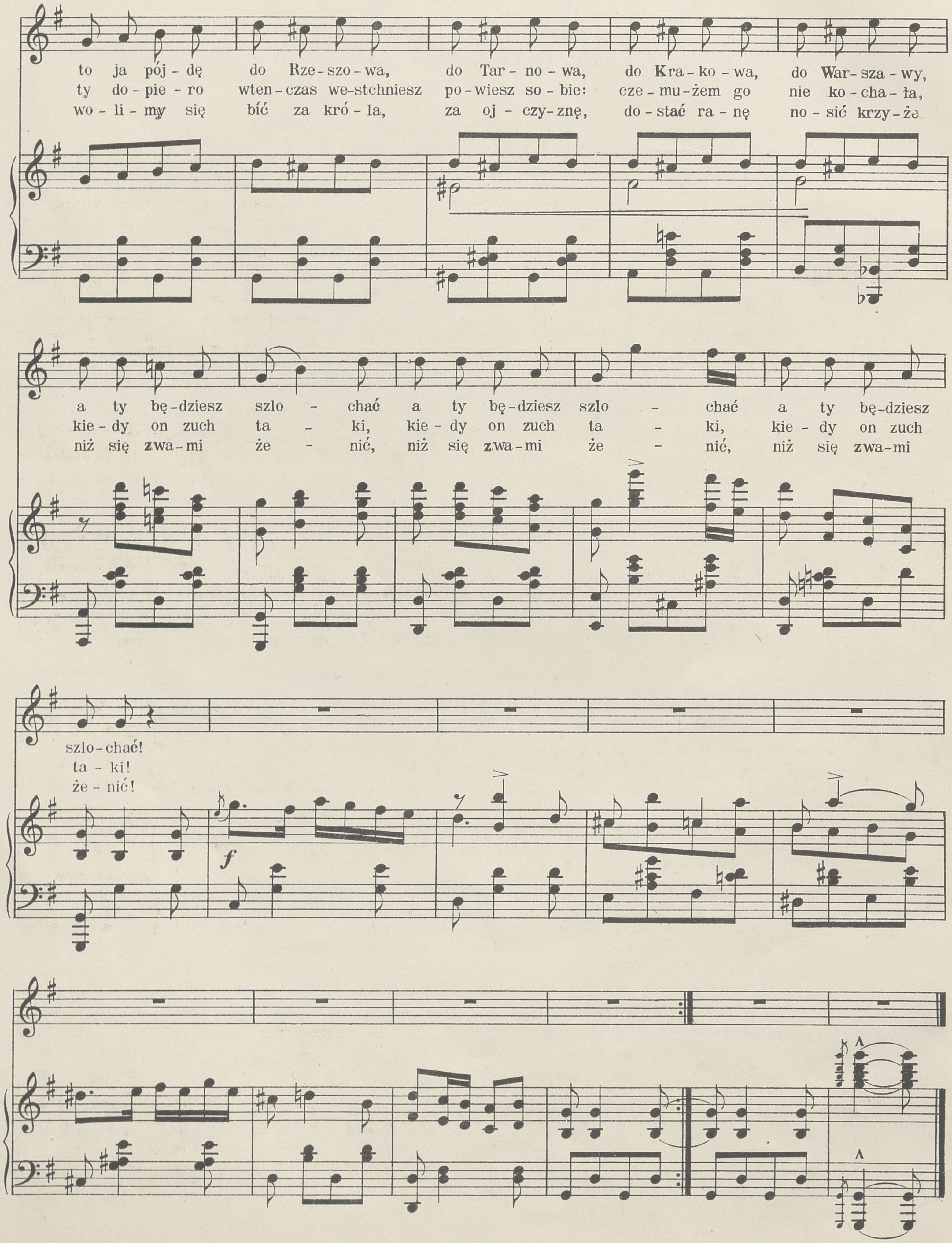
10. Przepióreczka



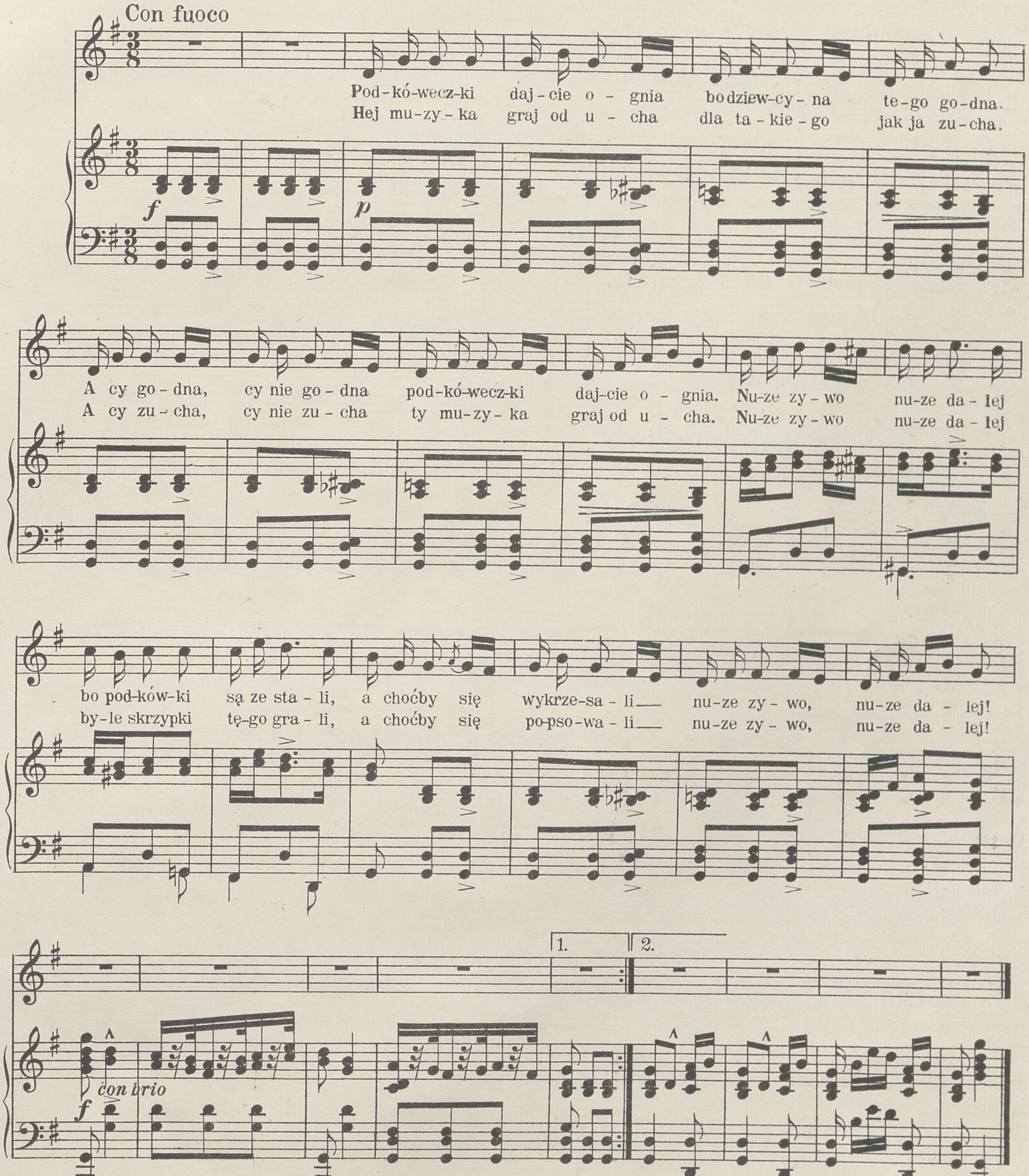

ty - kaj! A chwy-taj - że mój synecz - ku chwy - taj,
tyl-ko się jej pió - re - czek nie chwy - taj! A jak-że ją
pa-ni mat - ko chwy - tać, chwy - tać, żeby jej się pió - re - czek nie chwy - tać?
Più lento
Trza za-sta-wiać mój sy-necz - ku sie - ci,
to ci sa - ma sama prze-pió-recz-ka wle - ci, wle - ci!
Vivo
ff

11. Krakowiak

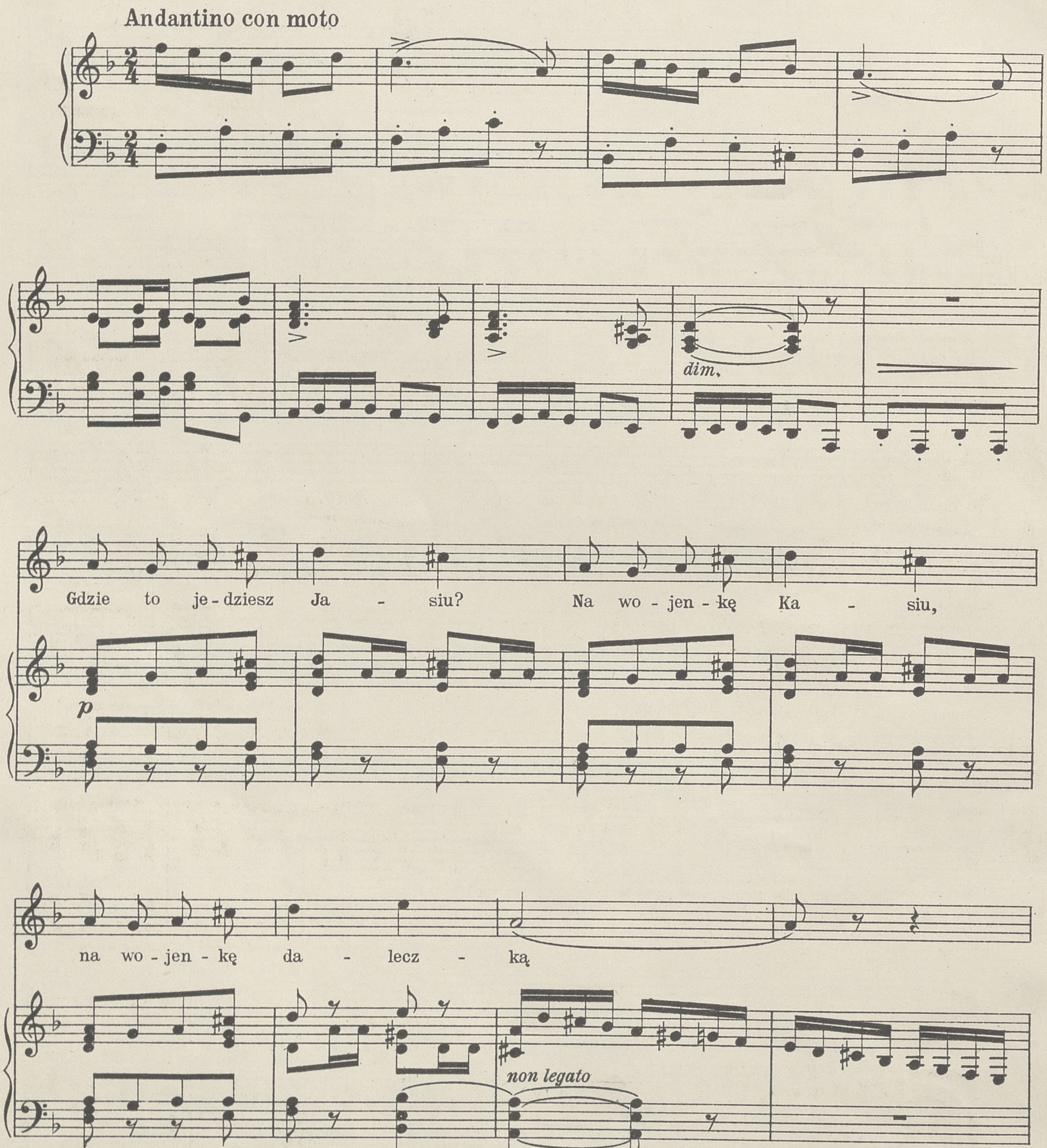



to ja pój - dę do Rze - szo - wa, do Tar - no - wa, do Kra - ko - wa, do War - sza - wy,
ty do - pie - ro wten - czas we - stchniesz po - wiesz so - bie: cze - mu - żem go nie ko - cha - ła,
wo - li - my się bić za kró - la, za oj - czy - znę, do - stać ra - nę no - sić krzy - że
a ty bę - dziesz szlo - chać a ty bę - dziesz szlo - chać a ty bę - dziesz
kie - dy on zuch ta - ki, kie - dy on zuch ta - ki, kie - dy on zuch
niż się zwa - mi że - nić, niż się zwa - mi że - nić, niż się zwa - mi
szlo - chać!
ta - ki!
że - nić!
f

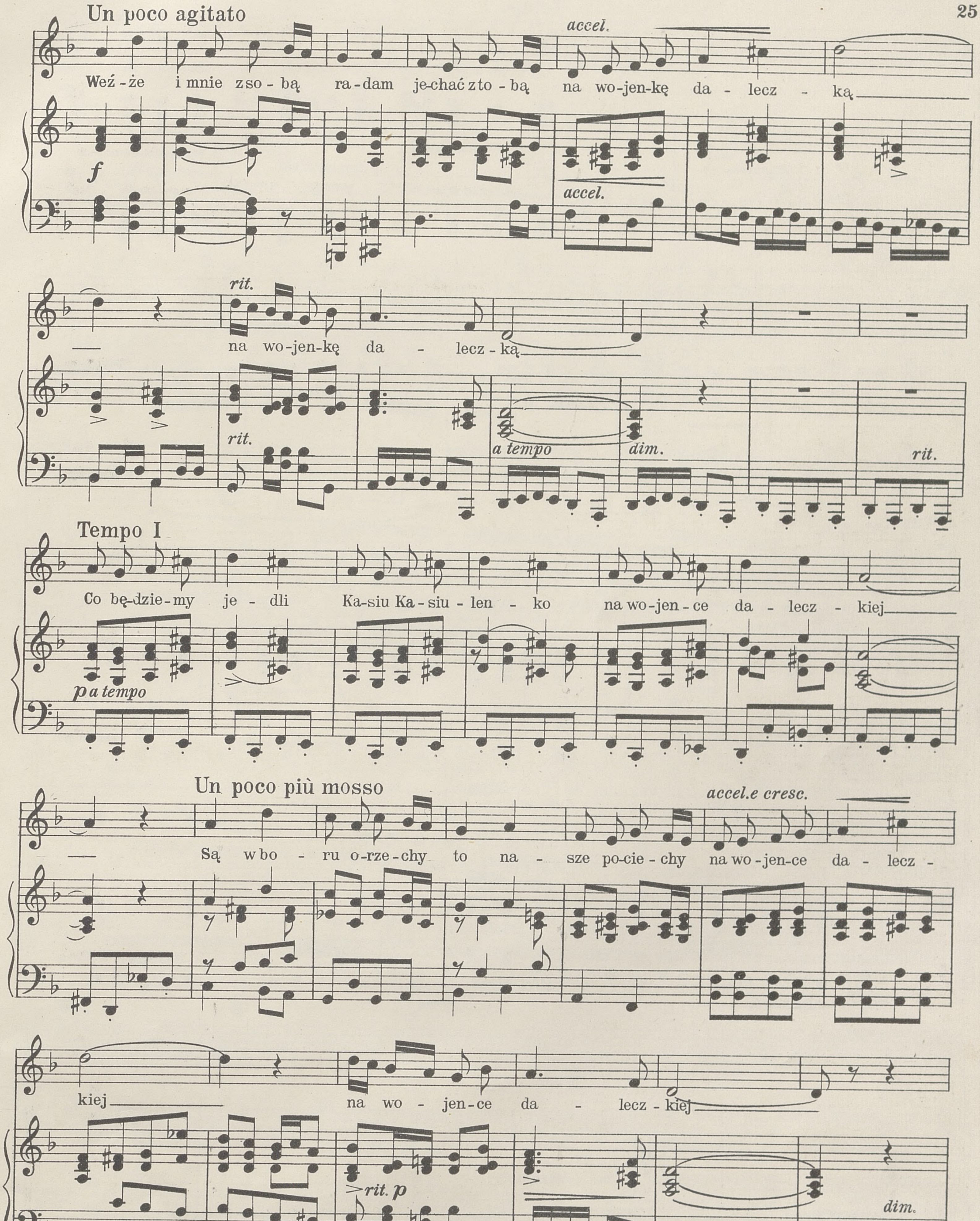
12. Podkóweczki



13. Gdzie to jedziesz Jasiu



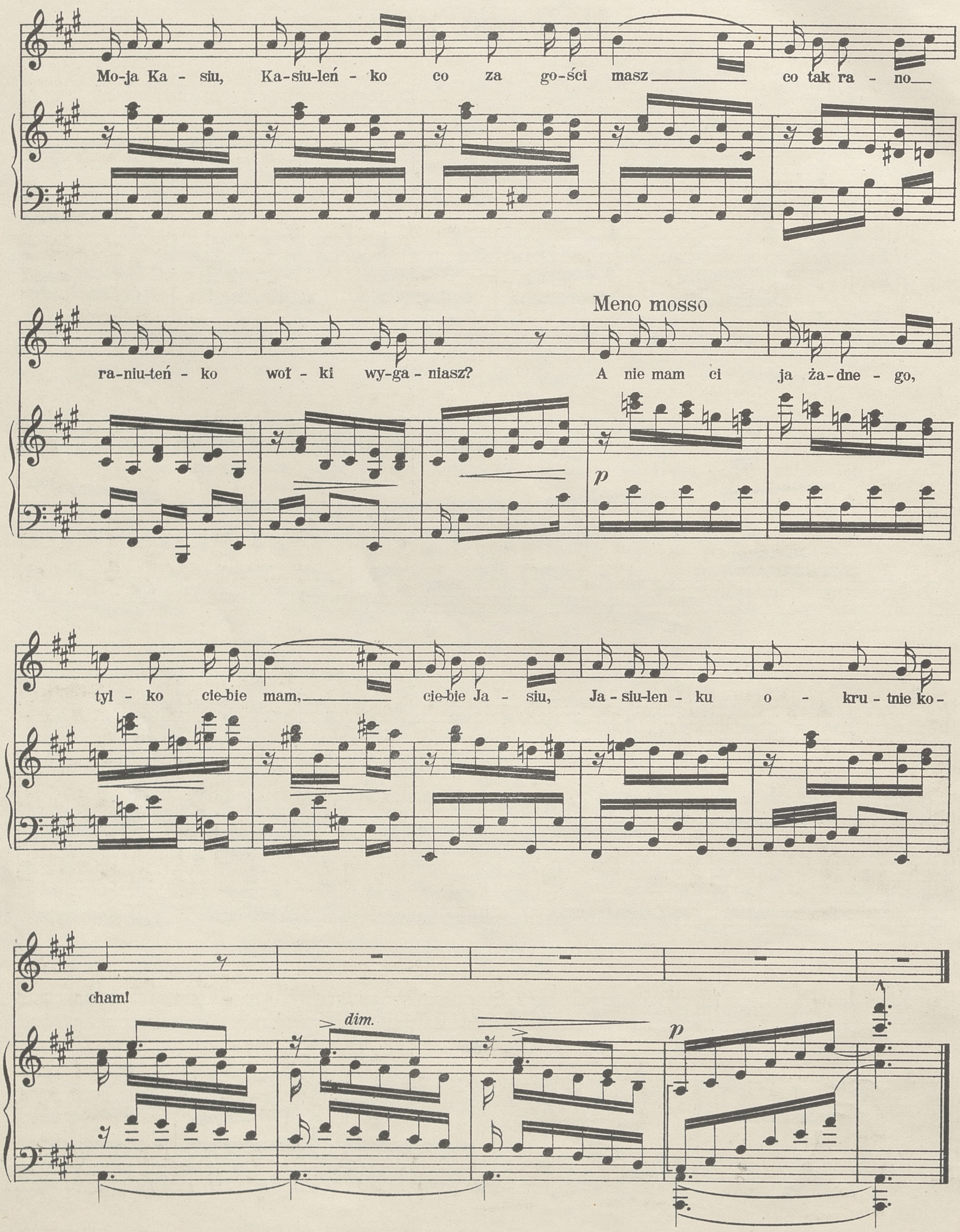
G. S. 579


Un poco agitato
accel.
Weź-że i mnie z so-bą ra-dam je-chać z to-bą na wo-jen-kę da-lecz-ką
f
accel.
rit.
na wo-jen-kę da-lecz-ką
rit.
a tempo
dim.
rit.
Tempo I
Co bę-dzie-my je-dli Ka-siu Ka-siu-len-ko na wo-jen-ce da-lecz-kiej
p a tempo
Un poco più mosso
accel. e cresc.
Są w bo-ru o-rze-chy to na-sze po-cie-chy na wo-jen-ce da-lecz-kiej
na wo-jen-ce da-lecz-kiej
rit. p
dim.


Tempo I
Co będzie-my pi-li Ka-siu Ka-siu-
rinf. p
p
arpeggiando
crescendo
leń-ko na wo-jen-ce da-lecz-kiej?
accel.
Jest pi-wo w pi-wni-cy u kró-la w sto-li-cy na wo-jen-ce da-lecz-
p
kiej,
rit.
na wo-jen-ce da-lecz-
prit.
a tempo
kiej!
ff
a tempo
dim.
morendo

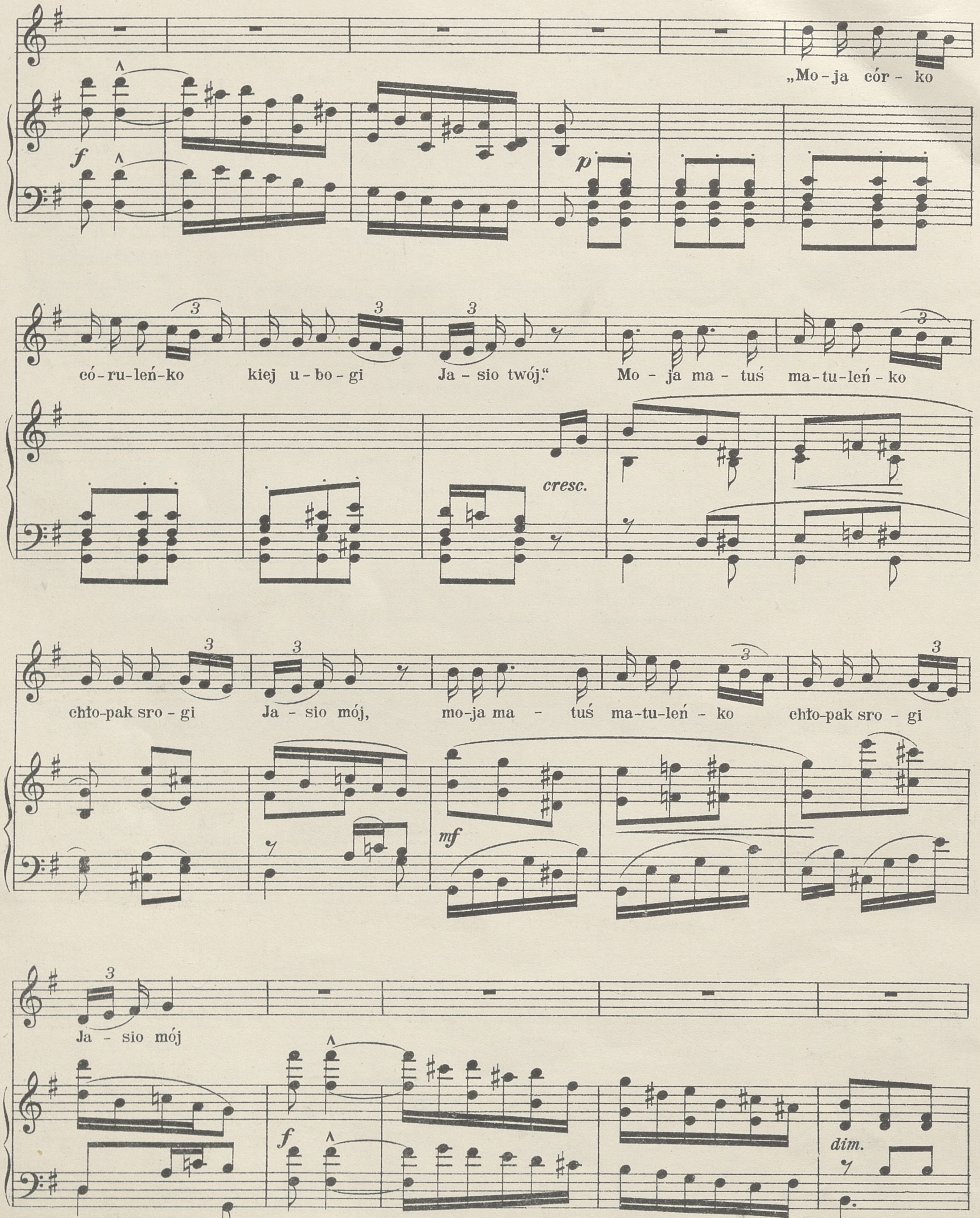
14. Rano, rano

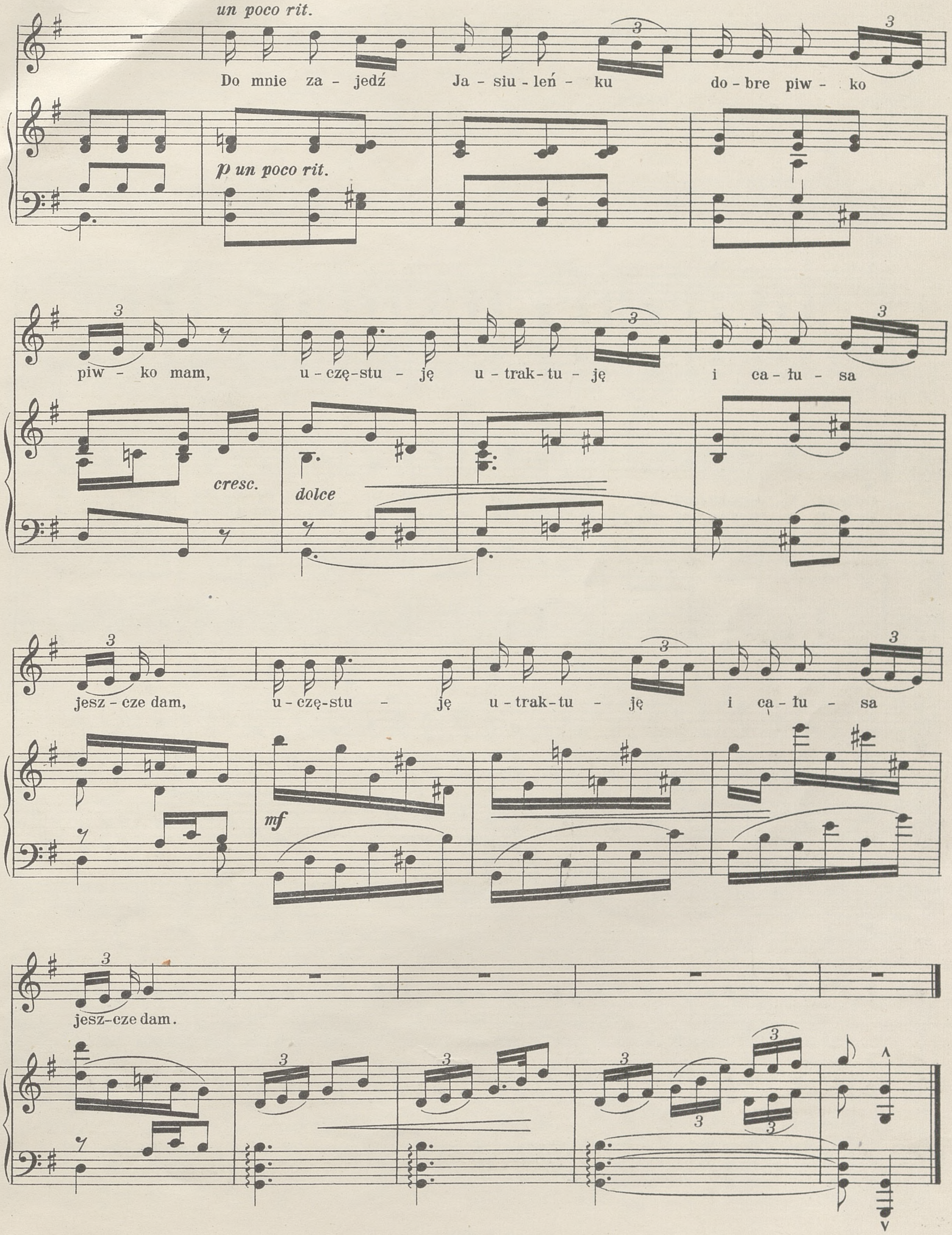

Allegretto grazioso
simplice
legg.
delicattissimo
Ra-no, ra - no, ra-niu-ten - ko de - szczyk po-ra-
nia, już-ci mo - ja Ka-siu-leń - ka woł - ki wy-ga - nia.
Wy-gna-ła je na od-ło - gi i - dzie do do - mu prze-stą-pił jej
Ja-siu dro - gę na si - wym ko - niu.


Mo-ja Ka - siu, Ka-siu-leń - ko co za go-ści masz co tak ra - no
Meno mosso
ra-niu-teń - ko woł - ki wy-ga - niasz? A nie mam ci ja ża-dne - go,
p
tyl - ko cie-bie mam, cie-bie Ja - siu, Ja - siu-len - ku o - kru - tnie ko -
cham!
dim.
p

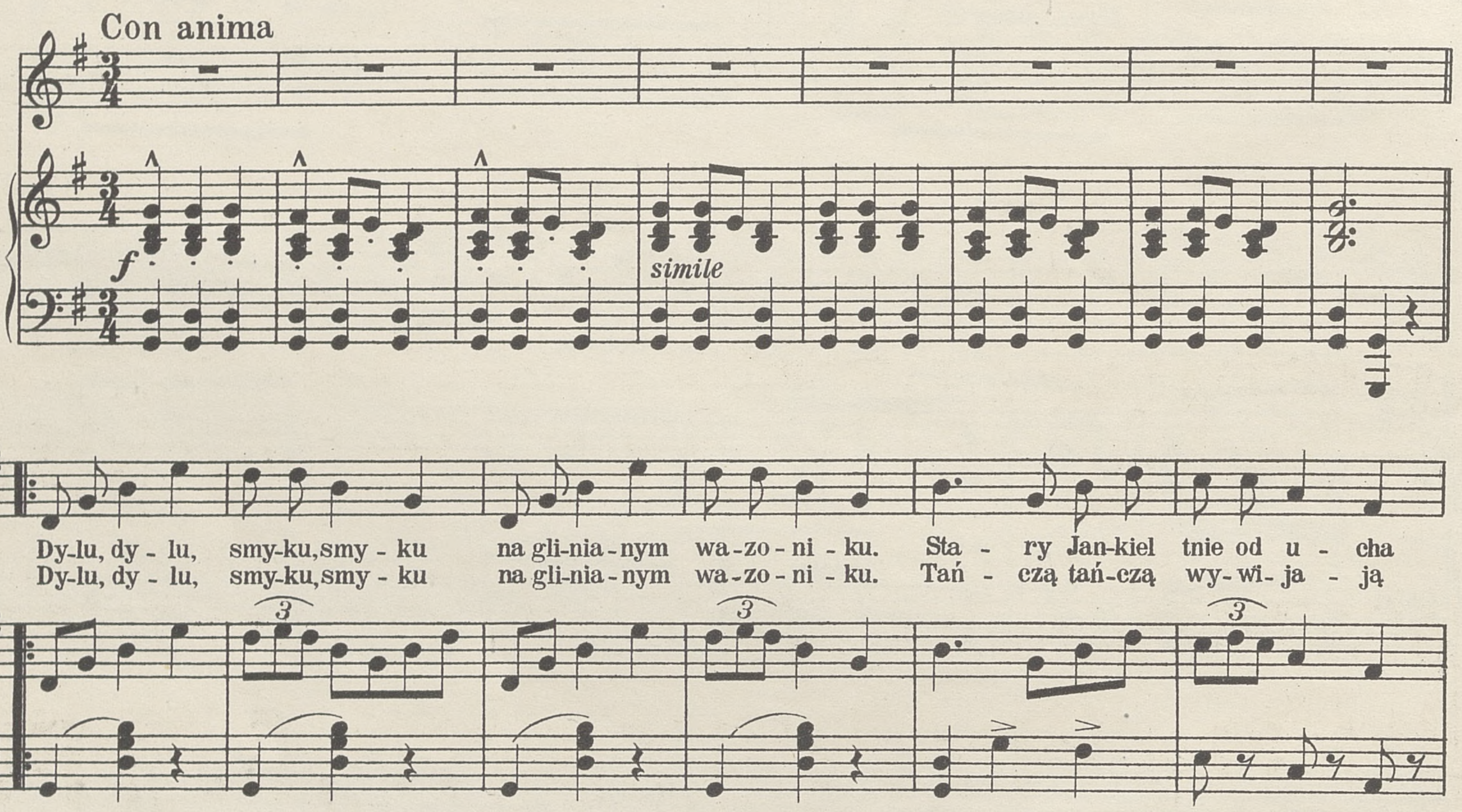
15. Od Torunia

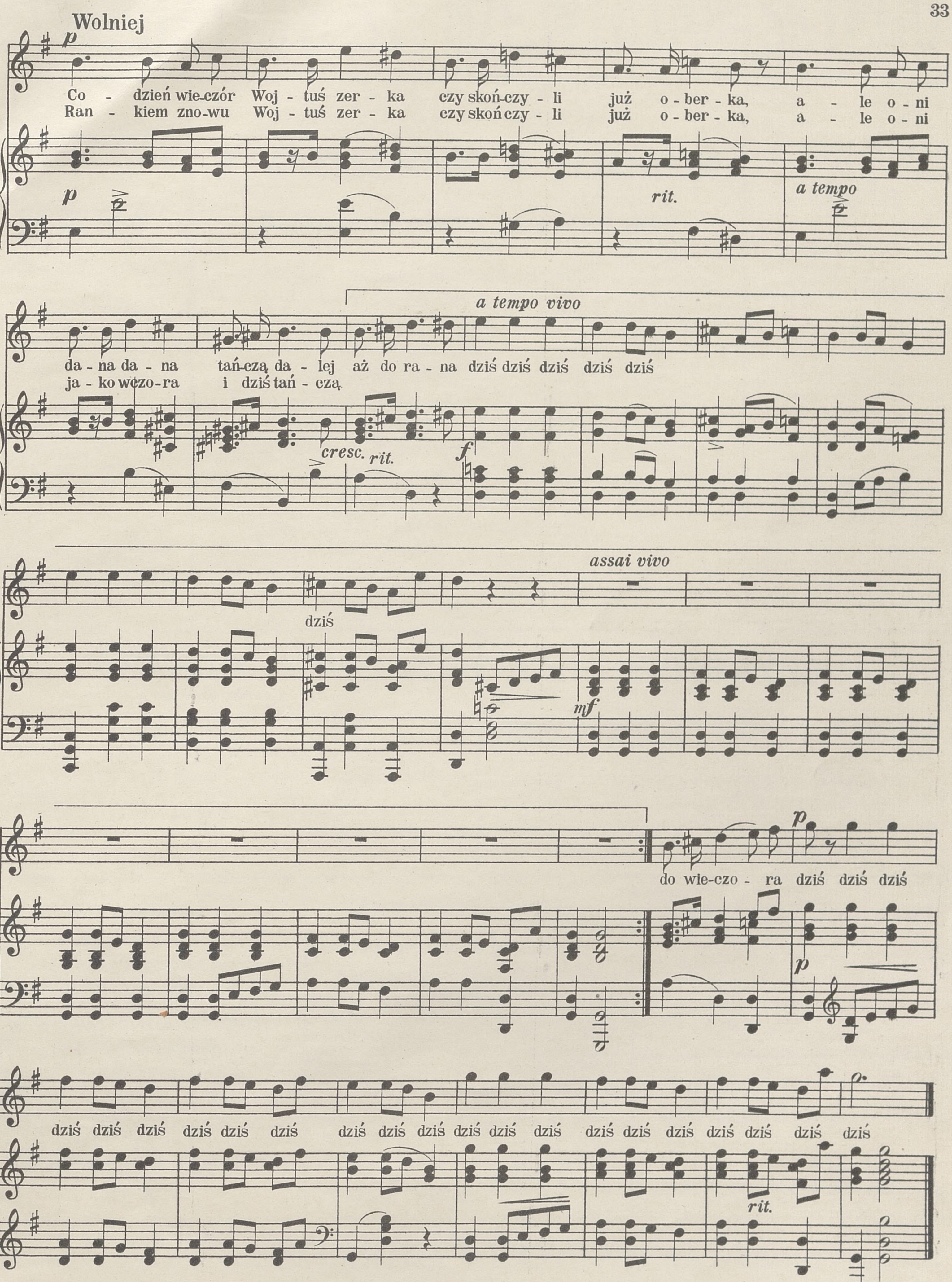



„Mo-ja cór-ko
có-ru-leń-ko kiej u-bo-gi Ja-sio twój.“ Mo-ja ma-tuś ma-tu-leń-ko
chło-pak sro-gi Ja-sio mój, mo-ja ma-tuś ma-tu-leń-ko chło-pak sro-gi
Ja-sio mój
f
p
cresc.
mf
dim.


un poco rit.
Do mnie za - jedź Ja - siu - leń - ku do - bre piw - ko
p un poco rit.
piw - ko mam, u - czę - stu - ję u - trak - tu - ję i ca - łu - sa
cresc.
dolce
jesz - cze dam, u - czę - stu - ję u - trak - tu - ję i ca - łu - sa
mf
jesz - cze dam.

16. Malowany wazonek




Wolniej
Co - dzień wie-czór Woj - tuś zer - ka czy skoń-czy - li już o - ber - ka, a - le o - ni
Ran - kiem zno-wu Woj - tuś zer - ka czy skoń czy - li już o - ber - ka, a - le o - ni
rit.
a tempo
da - na da - na tań-czą da - lej aż do ra - na dziś dziś dziś dziś dziś
ja - ko wczo - ra i dziś tań - czą
cresc. rit.
a tempo vivo
dziś
assai vivo
mf
do wie-czo - ra dziś dziś dziś
dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś
rit.

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO

MAKI

Siedm pieśni do słów

K. Makuszyńskiego

1. Panna i żołnierz
2. Maki
3. Największy Pan
4. Werbunek
5. Na wojnę
6. Prośba piechóra
7. Powrót

Z WIOSENNYCH TCHNIEŃ

Dwanaście pieśni na jeden głos

1. Dziewczę z buzią jak malina
2. Choć kwiaty w około . . .
3. Śmieją się złote łany
4. Idylla majowa
5. Na ligawce
6. Tajemnica
7. Dzień dobry
8. W księżycową noc
9. Nie wiem sam . . .
10. Pieśń wiosenna
11. Serenada
12. Wesele

Jaśkowa Dola

Dziewięć pieśni do słów

Marji Konopnickiej

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

Z RÓŻNYCH STRON

18 pieśni ludowych

1. Na czatach
2. Jabłonecka
3. Hejże ino fiołecku leśny
4. Kaczor
5. Siano
6. Dziewcyno, dziewcyno
7. Chorągiewka
8. Roliś, roliś
9. Pawie
10. Matuś, moja matuś
11. Oj z góry strumień płynie
12. Koraliki
13. Ułani
14. Dobre wieści
15. Stoi jawor zielony
16. Smutną jest dola ma
17. Deszczyk rosi
18. Oj Magdalino

SŁONKO

Ośm pieśni do słów A. ASNYKA

1. Słonko
2. Klątwa
3. Szumi w gaju brzezina
4. Siwy koniu
5. Siedzi ptaszek na drzewie
6. Przykro, przykro jest dębowi
7. Nie będę cię rwała, konwalijko biała
8. Chłopca mego mi zabrali

60 Kolend

do śpiewu na jeden głos

Dwadzieścia pieśni narodowych

na chór mieszany

Dwadzieścia Kolend

na chór mieszany

Wiosną o zaraniu . . .

Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce z pieśni polskich

Treść: 1. Preludjum. 2. Melodja (Fr. Chopin). 3. Pieśn wiosenna (St. Moniuszko). 4. Serenada (St. Duniecki). 5. Elegia. 6. Krakowiak (St. Moniuszko). 7. Mazurek (Fr. Chopin). 8. Polonez (St. Moniuszko). 9. Humoreska (St. Duniecki). 10. Dumka (Troszel). 11. Barkarola (H. Jarecki). 12. Intermezzo. 13. Balada (St. Moniuszko „Kozak"). 14. Pieśn (St. Moniuszko). 15. Wiosną o zaraniu (Madejski).

Pieśni na jeden głos

Abdykacja
Fiołek
Otwórz Janku
Paź i Poliksena
Róża

Utwory fortepianowe

Valse
Valse Caprice

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka l. 6

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO



HUMORESKI

12 pieśni na głos solowy

1. Między nami nic nie było
2. Rezeda
3. Z ksiąg Genezy
4. Zaczarowana królewna
5. Kopciuszek
6. Królowa Arkadji
7. Ostatnia róża
8. Złota ptaszyna
9. Wiem ja coś
10. Młynareczka
11. Indele i Mendele
12. Niańka króla Heroda

ASTRY

12 pieśni do słów A. ASNYKA z tekstem polskim i włoskim

1. Najpiękniejsze piosnki
2. Na początku nic nie było
3. Ach jak mi smutno
4. Walc jesienny
5. Astry
6. Za moich młodych lat
7. Ty płaczesz dziewczę
8. Ostatnie kwiaty
9. Gdybym był młodszy
10. Widmo jesieni
11. Ja ciebie kocham
12. Nawrócona

Z WYSOKICH PARNASÓW

Piosenki z przeszłości, miłosne i żartobliwe

1. Skarga amanta
2. Laura i Filon
3. Minęły słodkie momenty
4. Miesiącu co się po ścianie
5. Wyjdę ja na brzeg strumienia
6. Czegoś oczka zapłakała
7. Piękna Temira (Polonez na fortepian)
8. Echo
9. Amor i serce
10. Odjazd
11. Z wysokich parnasów
12. Żądza miłości
13. Oczekiwanie
14. Filis
15. Przezorna Frania
16. Bon ton (z czasów Księstwa Warszawskiego)

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka l. 6